



FCINY:N TOIMISTON SISÄINKÄYNTI MANHATTANIN NOHOSSA. KUVA: HELMI KORHONEN.

F  
C I  
N Y

# Finnish Cultural Institute in New York Toimintakertomus 2021

# SISÄLTÖ

## I. SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI-INSTITUUTTI FINNISH CULTURAL INSTITUTE IN NEW YORK (FCINY)

1. Toinen vuosi, jota emme osanneet odottaa
2. Tehtävä, tavoitteet ja rahoitusrakenne
3. Toiminta

- Henkilöstöresurssit ja toimitilat
- Viestintä
- Yhteistyö ja verkostot

4. Residenssitoiminta
5. Sisältöhankkeet
6. Talous

## II. SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI- INSTITUUTIN SÄÄTIÖ

- Hallitus
- Henkilöstö ja toimitilat
- Lähipiiri
- Residenssitoiminta
- Talous

## III. TULEVAISUUS

# I. SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI- INSTITUUTTI FINNISH CULTURAL INSTITUTE IN NEW YORK

HARJOITUS REHEARSING HOSPITALITIES -KOKOONTUMISESSA SYKSYLLÄ 2021.  
KUVA: KIRA BJÖRKLUND



## 1.

# Toinen vuosi, jota emme osanneet odottaa

Keväällä 2020 alkanut covid-19 pandemia sekoitti hetkessä koko maailman ja sen vaikutukset New Yorkissa olivat valtavat. Kaupunki joutui poikkeustilaan, jonka vaikutukset ja jäljet tulevat näkymään ja tuntumaan New Yorkissa vielä pitkään. Pandemia aiheutti merkittäviä menetyksiä niin yksilö- kuin yhteiskunnallisella tasolla ja erityisesti kulttuuriala kärsi, kun tapahtumia oli lähes mahdotonta järjestää ihmisten välttellessä kohtaamisia. Tilanne jatkui vuoden 2021 osalta erittäin haastavana ja se vaikutti vahvasti myös instituutin toimintaan, erityisesti matkustuskieltojen vuoksi.

Instituutin osalta pandemia aiheutti mm. sen, että henkilökuntamme joutui jatkamaan etätyöskentelyään ja olimme jakautuneena kolmelle eri aikavyöhykkeelle. Instituutin hankevästääva ei koko vuoden aikana päässyt asemamaahan, eikä instituutissa pandemian vuoksi työskennellyt harjoittelijoita. Instituutin johtaja vaihtui vuoden aikana ja johtajavaihdoksen ajaksi johtajan työtehtäviä ja vastuuta jaettiin muulle henkilökunnalle.

Yhdysvaltojen tiukat matkustusrajoitukset haastoivat residenssiohjelmaa toimintaa, emmekä muutamaa poikkeusta huomioimatta voineet järjestää tapahtumia, joissa ihmiset olisivat kohdanneet tietokoneruudun ulkopuolella. Näin ollen suuri osa ohjelmaa tapahtui verkossa. **Exercises in Togetherness** -hankekokonaisuuden kaksi

osuutta pystyttiin pitämään Helsingissä, mutta New Yorkiin joulukuulle suunniteltu tapahtuma jouduttiin perumaan tapahtumaan kutsuttujen puhujien korona-altistumisien vuoksi. Matkustusrajoitusten purkaututtua marraskuussa saimme ensimmäistä kertaa lähes kahteen vuoteen kolme suomalaista muotoilijaa New Yorkin residenssiimme ja pystyimme järjestämään heille useamman tilaisuuden ja verkostoitumistapahtuman.

Vaikka pandemia aiheutti merkittäviä toimintatapojen muutoksia antoi se samalla tilaisuuden analysoida ja kehittää toimintaamme erityisesti monimuotoisuuden, kestävä kehityksen ja varainhankinnan näkökulmista. Vuoden aikana keskityimme erityisesti kolmen kokonaisuuden kehittämiseen:

1. **uudet residenssiohjelmamme**
2. **pandemian vuoksi siirtynyt varainhankintaohjelma sekä**
3. **instituuttiverkoston yhteiset hankkeet erityisesti monimuotoisuuteen liittyen sekä laaja Together Alone -hankkeen jatko.**

Vaikka pandemia kohteli asemakaupunkiamme New Yorkia rankasti oli instituutilla pienenä, mutta ketteränä toimijana haastavista olosuhteista huolimatta kyky mukautua haasteiden edessä ja luoda sisältöjä ja uusia kansainvälisiä avauksia, jotka vastaavat vahvasti muuttuneisiin olosuhteisiin.

## 2.

# Tehtävä, tavoitteet ja rahoitusrakenne

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti on Yhdysvalloissa, New Yorkin osavaltiossa voittoa tavoittelemattomana säätiönä (501(c)3) rekisteröity organisaatio, jota ylläpitää Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiö. Instituutti vahvistaa, kehittää ja ylläpitää suomalaisten arkkitehtien, muotoilijoiden ja kuvataiteilijoiden verkostoitumista ja näkyvyyttä Pohjois-Amerikassa, erityisesti New Yorkissa, ja edesauttaa näiden alojen tekijöiden kansainvälistymistä. Toiminta edesauttaa myös yhdysvaltalaisien visuaalisten alojen tunnettua Suomessa. Vuosi 2021 oli instituutin 31. toimintavuosi.

Toiminnalla on selkeä fokus: instituutti toimii kulttuurivaihdon ja verkostojen rakentajana visuaalisilla taiteen- ja suunnittelun aloilla. Instituutin paikallistuntemus, asiantuntijuus ja laadukkaat hankkeet ovat tehneet siitä luotettavan ja kiinnostavan yhteistyökumppanin sekä amerikkalaisille että suomalaisille tahoille.

Instituutti on sisällöntuottaja, verkostoija ja yhteistyön koordinoija suomalaisten ja pohjois-amerikkalaisten – etenkin newyorkilaisten – toimijoiden välillä.

Toiminnan rahoitusrakenne muodostuu kahdesta osasta:

Opetus- ja kulttuuriministeriön Suomen New

Yorkin kulttuuri-instituutin säätiölle vuosittain myöntämällä yleisavustuksella katetaan toiminnan peruskustannukset ja osa instituutin oman residenssiohjelman ja projektitoiminnan kuluista. Toiminta-avustuksen osuus instituutin kokonaisbudjetista oli vuonna 2021 78%.

Muiden hankkeiden, ohjelmien, julkaisujen ja tapahtumien rahoitus koostuu projektikohtaisesti opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksen lisäksi yksityisten säätiöiden myöntämistä apurahoista, yritys yhteistyötuotoista, muista omista myyntituotoista ja in kind -tuotoista. Instituutti sai vuonna 2021 kaksi merkittävää avustusta myös paikallisista lähteistä, New York State Council on the Artsin ja liittovaltion Payroll Protection Plan -lainan, joka myöhemmin muuttui avustukseksi.

Instituutin yhdysvaltalaisesta kirjanpidosta vastasi heinäkuun 2021 loppuun saakka Regen, Benz & Mackenzie ja Certified Public Accountant **Sal Marra** ja 1.8. alkaen Säätiötilipalvelun controller **Riikka Viljanen**, PHT. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ja Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön yhteisen Suomen viranomaisille toimitettavan konsernitilinpäätöksen lisäksi instituutti jättää tilinpäätöksen Yhdysvalloissa paikallisille viranomaisille. Yhdysvalloissa tehtävästä tilinpäätöksestä vastaa edelleen Regen, Benz & Mackenzie ja Certified Public Accountant **Sal Marra**.

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön hallitus toimii myös yhdysvaltalaisen Finnish Cultural Institute in New York -säätiön hallituksena. Instituutilla on lisäksi sekä suomalainen että yhdysvaltalainen neuvoo-antava valtuuskunta. Neuvoo-antavaan valtuuskuntaan Suomessa kuuluu sisustusarkkitehti **Päivi Bergroth**; arkkitehti, professori **Mikko Heikkinen**; professori **Helena Hyvönen**; teollinen muotoilija **Hannu Kähönen**; suurlähettiläs **Antti Lassila** ja museonjohtaja **Maija Tanninen-Mattila**.

## INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Yhdysvaltalaisen Advisory Boardin ensimmäinen, epämuodollinen kokoontuminen järjestettiin marraskuussa 2019 ja varsinaisen ensimmäinen tapaaminen tammikuussa 2020 ennen uuden neuvoo-antavan elimen julkistusta ja suunniteltua varainhankintaohjelman lanseerausta. Ryhmään kuuluu vaikutusvaltaisia amerikkalaisia ja suomalaisia kulttuuri- ja luovien alojen korkean profiilin ammattilaisia, joilla on keskeinen rooli instituutin työn tunnetuksi tekemisessä ja tärkeiden kontaktien luomisessa paikallisesti New Yorkissa ja Yhdysvalloissa.

Advisory Boardin toivotaan olevan tueksi myös instituutin varainhankintaohjelmassa, jonka julkaisemista ollaan pandemian vuoksi jouduttu siirtämään. Varainhankinnan strategia ja toimenpidesuunnitelma valmistuivat syksyllä 2019 ja ohjelma oli määrä lanseerata keväällä 2020 instituutin 30-vuotisjuhlavuoden momentumia hyödyntäen. Viivästysten vuoksi instituutti panosti vuonna 2021 yhdysvaltalaisen säätiökentän, rahastojen ja julkisten toimijoiden rahoitusinstrumentteihin tutustumiseen, ja onnistui varmistamaan kaksi rahoitusta paikallisista lähteistä.

Instituutin Advisory Boardin tehtävä on tukea ja kehittää instituutin toimintaa ja juurruttaa instituutin tekeminen syvemmin Yhdysvaltoihin, sekä mahdollistaa uusia avauksia suomalaiselle taiteen ja suunnittelun kentälle. Ryhmä koostuu arvostetuista taiteen, muotoilun, arkkitehtuurin sekä liike-elämän vaikuttajista ja yhdysvaltalaisen non-profit-kentän käytänteiden mukaan sillä on myös rooli varainhankinnassa.

Instituutin uuden kansainvälisen Advisory Boardin toimikausi on alustavan sopimuksen mukaan kaksivuotinen, 2020–2022. Puheenjohtajat ovat **Mirkku Kullberg** ja **Nina Kurth**, kunniajäseniksi ovat lupautuneet taiteilijat **Esa-Pekka Salonen** ja **Eija-Liisa Ahtila**. Jäsenistöön kuuluvat **Asko Ahokas**, **Nina Baier-Bischofberger**, **Dr. James E. Cottrell**, **Marianne Goebel**, **Aki Karja**, **Peter MacKeith**, **Cara McCarty**, **Kaarina Gould**, **Toshiko Mori**, **Alex Mustonen**, **Bruce Oreck**, **Dr. Eeva-Liisa Pelkonen**, **Peter Reed**, **Marko Salonen**, **Miklu Silvanto** ja **Tina Vaz**.



HARJOITUS REHEARSING HOSPITALITIES -  
KOKOONTUMISESSA SYKSYLLÄ 2021.  
KUVA: KIRA BJÖRKLUND

## VARAINHANKINTA

Instituutin pitkän tähtäimen tavoitteiden keskiössä on rahoitusohjelman laajentaminen Yhdysvaltoihin. Vuonna 2019 rakennettu varainhankintaohjelma oli määrä lanseerata maaliskuussa 2020, mutta koronakriisin vuoksi lanseeraus peruttiin ja vuoden 2020 resurssit keskitettiin yhdysvaltalaisen säätiö- ja rahastokentän sekä julkisten avustusten kartoittamiseen. New Yorkin osavaltiossa rekisteröitynä voittoa tavoittelemattomana säätiönä instituutin oli mahdollista hakea liittovaltion Payroll Protection Plan -lainaa, eli henkilöstökulujen kattamiseen suunnattua lainaa, jolle oli myöhemmin mahdollisuus hakea anteeksiantoa tietyn kriteeristön mukaan. Instituutille myönnettiin huhtikuussa 2020 40,800 dollarin PPP-laina, joka liittovaltion anteeksiantoprosessin

myötä muutettiin täysimääräisenä avustukseksi vuoden 2021 lopulla. Lisäksi instituutti onnistui varmistamaan 15,000 dollarin avustuksen New York State Council on the Artsilta.

Vuoden aikana varainhankintaohjelman keskiössä toimivaa Patron Program -ohjelmaa muokattiin uuteen, pandemian jälkeiseen aikaan sopivaksi. Ohjelman lanseeraus jouduttiin jälleen pahentuneen pandemiatilanteen vuoksi siirtämään vuodelle 2022. Yhteydenpito Advisory Boardin jäseniin jatkui ja tavoitteena on aktivoida verkosto ja varainhankinta vuoden 2022 aikana, kun pandemian akuutti vaihe toivomamme mukaan päättyy.

## 3.

# Toiminta

## HENKILÖSTÖ

Instituutin henkilökunta vuonna 2021:

Instituutin johtaja  
**Kaarina Gould**  
(1. kausi 1.9.2016–31.8.2019 &  
2. kausi 1.9.2019–30.4.2021)

Instituutin johtaja  
**Kati Laakso**  
(20.9.2021 alkaen)

Ohjelmapäällikkö  
**Elina Suoyrjö**  
(1.10.2020 alkaen)

Hallintopäällikkö  
**Isabelle Rosse**  
(1.8.2018 alkaen)

Kehitysjohtaja  
**Jae Cameron**  
(1.11.2019 alkaen)

Asiantuntija  
**Terike Haapoja**  
(1.5.–31.12.2021)

Kuraattori, arkkitehtuuri ja muotoilu  
**Tiffany Lambert**  
(15.10.2021–28.2.2022)



KATI LAAKSO (OIKEALLA) ALOITTI INSTITUUTIN JOHTAJANA SYKSYLLÄ 2021, INSTITUUTTISSA VUODESTA 2016 TOIMINEEN KAARINA GOULDIN SOPIMUKSEN PÄÄTTYTTYÄ.

KUVAT: PAAVO LEHTONEN JA SAM GILBERT DE FOTOGRAAF

Pandemian aiheuttamien matkustusrajoitusten ja viisumiviivästysten vuoksi instituutin jo syksyllä 2020 palkkaama ohjelmapäällikkö Elina Suoyrjö joutui työskentelemään koko vuoden 2021 Suomesta käsin. Myös instituutin uusi johtaja Kati Laakso oli pakotettu työskentelemään etämuodossa. Säätiö palkkasi toukokuun alussa Terike Haapojan tukemaan instituutin projektipäällikköä ohjelmatoiminnan suunnittelussa instituutin toimiessa ilman johtajaa lähes viiden kuukauden ajan. Loppuvuodesta instituutti palkkasi New Yorkissa asuvan designtoimittaja Tiffany Lambertin avustamaan instituutin ohjelman toteuttamisessa sekä residenssiohjelman loppuvuoden koordinoinnissa paikan päällä New Yorkissa.

Pandemiasta johtuen instituutilla ei vuonna 2021 ollut harjoittelijoita. Normaalioloissa instituutilla on kaksi harjoittelijaa Opetushallituksen sekä Svenska Kulturfondenin kautta. Korkeakouluharjoittelijoiden osuus instituutin henkilötyövuosista on merkittävä, joten pitkä tauko harjoittelujaksoissa ohentaa instituutin toimintavalmiuksia huomattavasti. Vuoden 2021 lopulla instituutti pystyi vihdoin osallistumaan molempien harjoitteluohjelmien hakuun, ja instituutilla tulee olemaan vuonna 2022 jälleen kaksi harjoittelijaa.

Pandemiavuonna, etätyön myötä, instituutia ylläpitävän säätiön Helsingissä toimiva

hallintojohtaja Annu Webb on osallistunut tiiviimmin instituutin päivittäiseen toimintaan ja yhteydenpitoon.

## TOIMITILAT

Vuoden 2020 maaliskuussa koko instituutin henkilökunta siirtyi tekemään etätöitä ja tilanne jatkui vuoden 2021 ajan. Instituutin toimiston, Manhattanin Nohossa sijaitsevan monikäyttöisen toimitilan vuokrasopimus on voimassa vuoteen 2023.

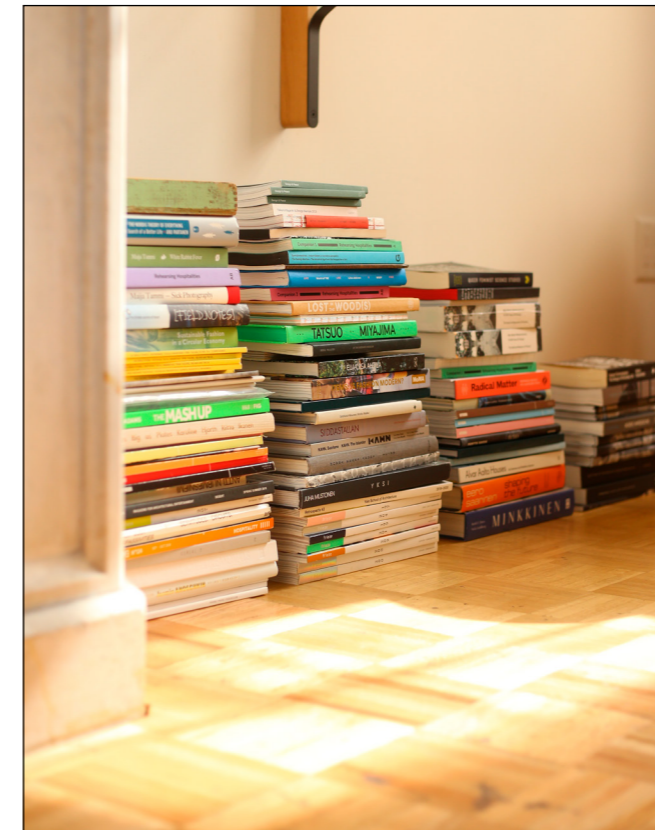
## VIESTINTÄ

Instituutti viestii toiminnastaan sekä suomalaisten visuaalisen alojen ajankohtaisista aiheista niin alan ammattilaisille, medialle kuin suurelle yleisölle. Tärkein kohderyhmä on yhdysvaltalainen ammattiyleisö. Sisällöt tuotetaan pääasiassa englanniksi, mutta suomalaiselle medialle merkittävistä hankkeista tiedotetaan myös suomeksi.

Viestintään liittyvät tehtävät – tiedonhankinta, sisältöjen tuottaminen, editointi ja kuvatoimitus – ovat painotetusti instituutin harjoittelijan tehtäväkenttää.

Harjoittelijoiden puuttuessa vuonna 2021 jaettiin viestintätehtävät henkilöstön kesken, ja kukin työntekijä tuotti viestinnän sisältöjä omien työtehtäviensä ohessa. Vuoden lopulla instituutti palkkasi Helmi Korhosen avustamaan käytännön viestinnän toteuttamisessa viestintäkonsultin roolissa.

Suomessa tehtävää viestintää koordinoidaan ja toteutetaan yhteistyössä Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n (SKTI) kanssa.



KIRJAKOKOELMA FCINY:N TOIMISTOLLA NOHOSSA.  
KUVA: HELMI KORHONEN

## PAINOTUS VERKKOVIESTINNÄSSÄ

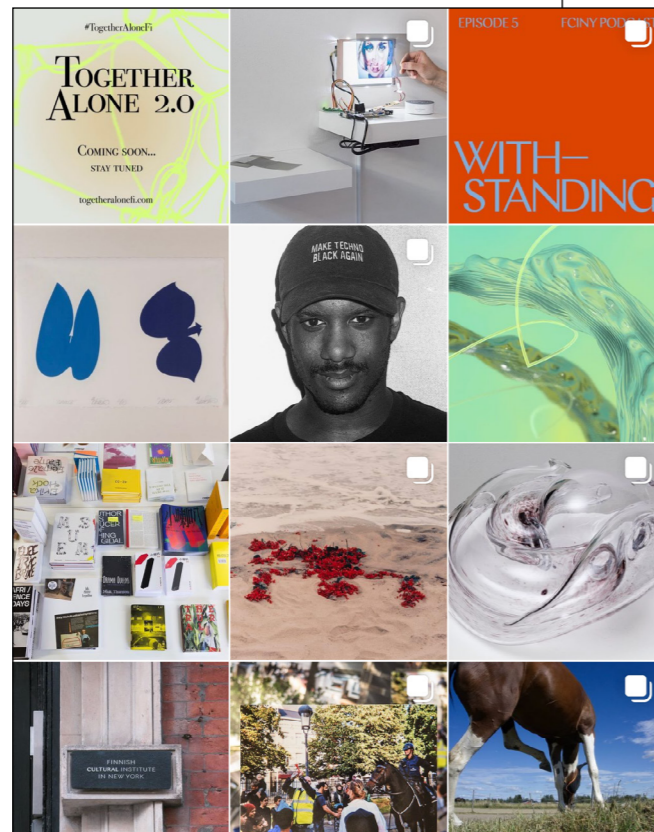
Tärkeimmät viestintäkanavat ovat instituutin omat verkkosivut ja sosiaalisen median kanavat (Facebook, Instagram, Twitter ja LinkedIn) sekä kuukausittain ilmestyvä uutiskirje.

Pandemian johdosta suuri osa instituutin hankkeista sisälsi vahvan viestinnällisen näkökulman verkkoviestinnän muodossa. Useassa hankkeessa tuotettiin sekä tekstimuotoista materiaalia (artikkeleita, haastatteluja), että podcast, jossa eri alojen ammattilaiset keskustelivat kiinnostavista ja ajankohtaisista teemoista. Podcastien ohessa instituutti esitteli suomalaisten taiteilijoiden äänitaidetta.

Loppuvuodesta, residenssivieraiden voimassa vihdoin matkustaa Yhdysvaltoihin tuotettiin heidän kanssa runsaasti viestinnällistä materiaalia. Artikkelimuotoisten haastattelujen lisäksi residenssivieraat esittelivät residenssiaikansa ja töitään tiiviisti Instagramissa. Lisäksi kunkin residenssitaiteilijan kanssa tuotettiin korkeatasoinen video taiteilijan residenssijaksosta ja työskentelystä. Videot tilattiin New Yorkissa asuvalta videotaiteilijalta Uwa Iduozeelta. Videoita tullaan hyödyntämään niin viestinnässä kuin varainkeruuhjelman osana.

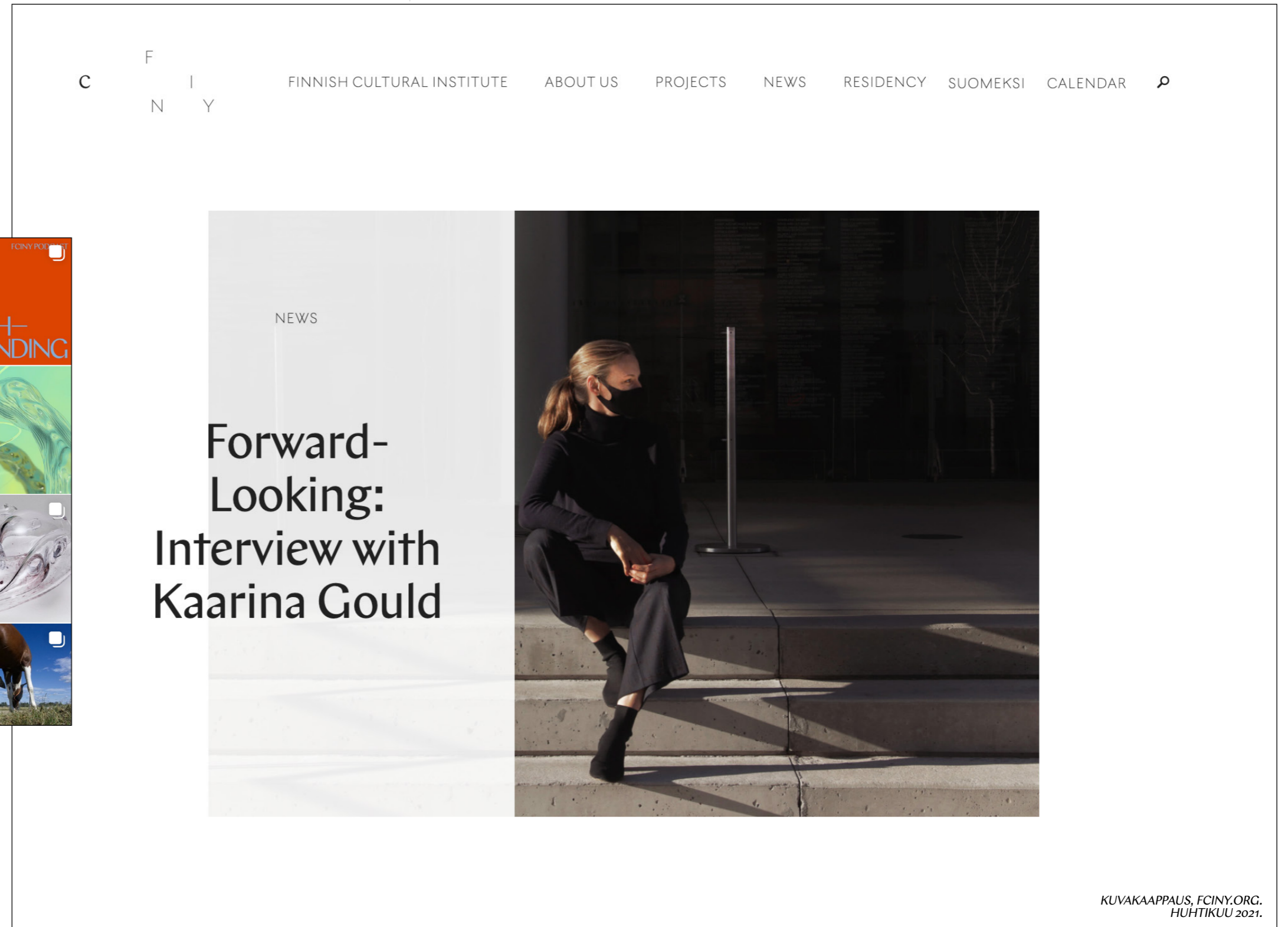
Instituutin toiminta perustuu kumppanuuksiin, ja sisällöt tuotetaan aina yhteistyössä

paikallisten kumppanien ja instituutin toimintaan osallistuvien taiteilijoiden ja muiden luovien alojen ammattilaisten kanssa. Näin instituutin viestinviejinä ja kanavana toimivat myös partnerien ja taiteilijoiden omat yhteisöt ja tavoitetut kohderyhmät laajenevat kulloisenkin kumppanin yleisöihin ja sidosryhmiin.



INSTITUUTIN INSTAGRAM-PROFIILI ON MUODOSTUNUT YHDEKSI SEN TÄRKEIMMISTÄ VIESTINTÄKANAVISTA.

KUVAKAAPPAUS MARRASKUULTA 2021.



KUVAKAAPPAUS, FCINY.ORG.  
HUHTIKUU 2021.

## YHTEISTYÖ JA VERKOSTOT

### Kulttuuri- ja tiedeinstituuttiverkosto

Kulttuuri- ja tiedeinstituuttien muodostama verkosto ([www.instituutit.fi](http://www.instituutit.fi)) on vertaistoimijayhteisö, jota koordinoi Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry (SKTI). Vuoden 2021 aikana instituuttiverkoston fyysisiä tapaamisia ei järjestetty, mutta yhteistyö instituuttien välillä tiivistyi, koronaan liittyvien käytänteiden jakamisen ja Together Alone 2.0 -jatkohankkeen järjestelyjen muodossa. Lisäksi instituutti osallistui verkoston monimuotoisuusryhmän toimintaan, joka oli vuoden 2021 osalta aktiivista. Ryhmä kokoontuu verkkopohjaisesti kerran kuussa ja sen puheenjohtajana toimi vuoden 2021 ajan instituutin johtaja Kati Laakso. Myös ohjelmajohtaja Elina Suoyrjö osallistui kokouksiin ja yhteisten hankkeiden suunnitteluun ja toteutukseen.

### Yhteistyö visuaalisten alojen organisaatioiden ja yliopistojen kanssa

Yhteistyö ja kontaktien solmiminen museoiden, gallerioiden, erilaisten taiteen, arkkitehtuurin ja muotoilun sisältöjen tuottamiseen erikoistuneiden organisaatioiden, tapahtumajärjestäjien, taiteellista toimintaa tukevien non-profit -organisaatioiden sekä visuaalisten alojen opetusta antavien yliopistojen ja

residenssiohjelmien kanssa oli pandemias- ta johtuen haasteellista. Uusien hankekoko- naisuuksien ansiosta uusia partneruuksia onnistuttiin kuitenkin solmimaan ja luomaan pohjaa tulevaisuuden yhteistyölle.

ZELDA-ZINEN EVELIINA LEMPIÄINEN SEKÄ AUTUAS UKKONEN  
KESKUSTELEMASSA UNELMOINNIN MERKITYKSISTÄ.  
EXERCISES IN TOGETHERNESS, PUBLICS, 2021.  
KUVA: AMAN ASKARIZAD.



### Keskeisiä paikallisia yhteistyötahoja vuonna 2021 olivat:

American Scandinavian Foundation  
Brooklyn Bridge Park  
ChaShaMa Artspace  
Cooper Union  
El Barrio Artspace, Harlem  
Hancock Shaker Village  
The International Studio and Curatorial Program (ISCP)  
Judd Foundation  
New York State Council on the Arts  
NYCxDESIGN  
The New School, Design and Fashion Studies  
Residency Unlimited  
Storefront for Art and Architecture  
Suomen New Yorkin pääkonsulaatti  
Triangle Arts Association  
The Yeh Art Gallery at St. John's University  
WantedDesign  
WhiteBox Harlem



#### Kotimaisia kumppaneita vuonna 2021 olivat:

Alfred Kordelinin säätiö  
Archinfo Finland  
Designmuseo  
Frame Contemporary Art Finland  
HIAP – Helsinki International Artist Program  
Helsingin kaupunki  
Helsinki Contemporary  
PUBLICS  
Saastamoisen säätiö  
Suomen arkkitehtiiliitto SAFA  
Suomen kulttuurirahasto  
Suomen taiteilijaseura  
Taideyliopisto, Kuvataideakatemia  
Ornamo ry

#### EUNIC

EUNIC on eurooppalaisten kulttuuri-instituuttien organisaatio, jolla on oma klusterinsa New Yorkissa. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti on klusterin perustajajäsen. Instituutti ei vuonna 2021 osallistunut aktiivisesti EUNIC-verkoston toimintaan.

#### Suomen edustustot Pohjois-Amerikassa

Suomen New Yorkin pääkonsulaatin kanssa tehtiin tiiviisti yhteistyötä tiedonvaihdon ja ohjelmasuunnittelun merkeissä. Pääkonsulaatti toimi partnerina useammassa vuoden aikana järjestetyssä verkottumistilaisuudessa ja vuodelle 2022 jatkuvissa hankkeissa.

Instituutin johtaja Kati Laakso osallistui loppuvuodesta Team Finland USA:n luovan teollisuuden ryhmän kuukausittaisiin puhelin-tapaamisiin. Lisäksi Laakso esitteli instituutin toimintaa Ulkoministeriön Yhdysvaltojen kunnia-konsuleille heidän vuosittaisen kokoontumisensa yhteydessä.

Yhteistyötä suomalaistoimijoiden kanssa tehdään aktiivisesti erityisesti visuaalisiin aloihin liittyen. Myös Suomen YK-suurlähetystöön ja Suomen kauppakamareihin New Yorkissa pidetään säännöllisesti yhteyttä.

## 4.

### Residenssitoiminta

TERO KUITUSEN HAPSUREUNAISET PEILIT.  
KUVA: MAIJA ASTIKAINEN



Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin residenssiohjelma on vuodesta 1990 tarjonnut suomalaisille taiteilijoille, muotoilijoille ja arkkitehdeille mahdollisuuden työskentelyyn, inspiroitumiseen ja kontaktien luomiseen New Yorkissa. Kolmenkymmenen vuoden aikana residensseissä on vierailut lähes 700

suomalaista tai Suomessa työskentelevää taiteilijaa, muotoilijaa ja arkkitehtia tai työryhmää. Instituutin oma residenssiohjelma on ollut avoin sen perustajajäsenten – arkkitehtien yhdistys SAFAn, muotoilijoiden yhdistys Ornamon sekä Suomen taiteilijaseuran – jäsenille.

Lisäksi instituutti toimii paikallisena kumppanina yhteistyöresidensseissä, joita vuoden 2021 aikana olivat Suomen kulttuurirahaston mahdollistamat jaksot Triangle Arts Associationin residenssissä ja Saastamoisen säätiön ja Kuvataide-akatemian alumniresidenssi International Studio and Curatorial Programin ohjelmassa (ISCP).

Maaliskuusta 2020 alkaen kaikki instituutin residenssiohjelmat keskeytyivät pandemian vuoksi. Tiukkojen matkustusrajoitusten vuoksi ei Suomesta ollut mahdollisuutta matkustaa Yhdysvaltoihin ja osallistua residenssiohjelmiin. Instituutin oman residenssiohjelman valituille osallistujille tarjottiin mahdollisuutta siirtää residenssijaksonsa edelleen.

Pandemiavuoden aiheuttama pysähtyminen mahdollisti instituutin toiminnan uudelleenarvioinnin, erityisesti suhteessa sen alkuperäiseen perustoimintaan eli residenssiorganisaationa toimimiseen. Residenssiohjelmien uudelleenstrukturoida on ollut työn alla instituutissa jo pidempään, ja vuoden 2020 residenssihaku oli jo suunniteltu järjestettävän uudenmuotoisena. Osana syksyllä 2020 toteutettua strategiaprosessia vahvistui näkemys, että perustellakseen liikkuvuusohjelmiinsa liittyvän matkustamisen, niin ilmastonmuutoksen kuin pandemian jälkeiseen aikaan liittyen, on instituutin residenssiohjelmat päivitettävä vastaamaan tämän päivän kulttuurikentän ammatillisia tarpeita ja haasteita.

### Instituutin oma residenssiohjelma

Vuoden 2021 aikana instituutin omien residenssiohjelmien sisältöjä ja partneriverkoston koostumusta suunniteltiin ja loppuvuodesta instituutti julkaisi uuden residenssikokonaisuutensa. Uudet residenssit toteutetaan tiiviissä yhteistyössä paikallisten alan arvostettujen organisaatioiden kanssa, jotta valitut taiteilijat pääsevät tiiviiseen yhteyteen omien alojensa paikallisten suhdeverkostojen kanssa.

Residenssiin valittujen taiteilijoiden työskentelyä helpottamaan kustannetaan jatkossa kunkin taiteilijan lennot, majoitus instituutin hallinnoimassa residenssiasunnossa, sekä pienimuotoinen työskentelyapuraha. Residenssiasunnoista ei jatkossa peritä vuokraa ohjelmiin osallistuvilta taiteilijoilta. Residenssiohjelmat tulevat tarjoamaan tulijoille vahvan ammatillisen yhteisön ja verkoston, joka mahdollistaa pitkäaikaisten hankkeiden ja suhteiden syntymisen. Uudet residenssijä isännöivät yhteistyökumppanit laajentavat merkittävästi suomalaisille visuaalisen alan taiteilijoille ja suunnittelijoille avautuvien residenssimahdollisuuksien kirjoa.

Jatkossa residenssit ovat avoinna kaikille suomalaisille tai Suomessa asuville taiteilijoille, arkkitehdeille, kuraattoreille ja muotoilijoille. Jäsenyys instituutin perustaneissa järjestöissä ei enää ole vaatimus residenssiin valinnassa.

Tämän sijaan painotetaan halua luoda merkityksellisiä verkostoja ja tulevaisuuden työskentelymahdollisuuksia paikallisten alan tekijöiden ja organisaatioiden kanssa.

ANNA RUOHONEN VAATELUOMUOKSIENSA KANSSA.  
KUVA: LIISA VALONEN



Uusi residenssiohjelma julkaistiin loppuvuodesta 2021. Samassa haussa pystyi hakemaan niin kuraattori-, kuvataide-, arkkitehtuuri- kuin muotoiluresidenssiin. Kullekin haulle koottiin paikallisista ammattilaisista koostuva korkea-arvoinen valintaraati, johon osallistuivat lisäksi instituutin henkilökunta sekä yksi hallituksen jäsen kultakin alalta. Sitouttamalla partneriorganisaatioiden johto valintaraatiin saatiin yhteistyöorganisaatiot mukaan prosessiin alusta lähtien ja voitiin vahvistaa näiden motivaatiota edistää valittujen tekijöiden uraa residenssijaksojen alkaessa.

Aiemmassa toimintamallissa valitut osallistujat ovat vastanneet osasta residenssi- ja asumiskustannuksiaan itse, mutta jatkossa residenssit ovat täysin rahoitettuja, mukaan lukien pienimuotoinen työskentelystipendi. Uudistus tekee instituutin residenssiohjelmasta entistä tasa-arvoisemman, ja edesauttaa erityisesti osallistujan työskentelyn tukemista ja ammatillista kehitystä. Merkittävin ja arvokkain uudistus residenssiohjelmaan onkin se, että jokainen residenssijakso toteutetaan New Yorkissa paikallisen kumppanin kanssa. Organisaatioiden kautta osallistujat saavat vertaisverkoston, laajempia paikallisia ammattikontakteja, mahdollisuuden osallistua erilaisille vierailuille ja tavata vierailevia kuraattoreita, sekä pääsyn työ- tai kokoontumistiloihin.



UWA IDUOZEE TYÖSKENTELEMÄSSÄ  
TYÖHUONEELLAAN ISCP-RESIDENSSISSÄ.  
KUVA: CATHARINA SCHUERENBERG.

### Instituutin oman residenssiohjelman vuoden 2021 osallistujat

Instituutin oma residenssiohjelma oli kiinni vuoden 2021 ajan ja residenssikäyttöön tarkoitetut asunnot annettiin väliaikaisesti paikallisten taiteilijoiden käyttöön.

Marraskuussa, matkustusrajoitusten yllättäen purkautuessa voitiin edellisen haun perusteella valittuja taiteilijoita kuitenkin saada maahan. Nopealla aikavälillä instituutti onnistui varmistamaan ylimääräiset asunnot useammalle vuodesta 2020 odottamassa olleelle tekijälle ja residenssiohjelmaan osallistuivat seuraavat henkilöt: Tero Kuitunen (Ornamo), Anna Ruohonen (Ornamo) ja Teemu Järvi (Ornamo). Milla Parkkalin (SAFA) residenssi siirrettiin aikatauluhaasteiden vuoksi alkuvuoteen 2022. Näistä Kuitunen ja Parkkali majoittuivat instituutin residenssiasunnolla Harlemin Sugar Hillissä ja Ruohoselle sekä Järvelle kustannettiin väliaikainen asuntomajoitus. Muut jonossa olleet hakijat olivat estyneitä osallistumaan residenssiin enää tässä vaiheessa.

Loppuvuoden residenssit hyödynnettiin maksimaalisesti ja instituutti auttoi järjestämään kullekin residenssiläiselle mahdollisimman paljon kohtaamisia paikallisten kanssa. Tero Kuitunen osallistui New Yorkin pääkonsulaatin ja instituutin järjestämälle kutsuvieraslounaalle ja Anna Ruohonen järjesti instituutin tuella oman vaatemallistonsa esittelytilaisuuden instituutin tiloissa. Lisäksi edellä mainituista tekijöistä sekä Teemu Järvestä kuvattiin korkea-laatuinen video, jota tullaan hyödyntämään sekä viestinnässä että instituutin varainhankintaohjelmassa. Residenssiläisistä viestittiin aktiivisesti instituutin verkkosivuilla ja sosiaalisen median kanavissa.

### Saastamoisen säätiön ISCP-residenssi Kuvataideakatemia alumneille

Saastamoisen säätiö mahdollistaa yhden puolivuotisen taiteilijaresidenssin ISCP:ssä Kuvataideakatemia alumneille. Taiteilijavalinnat tehdään Saastamoisen säätiön ja Kuvataideakatemia toimesta.

Kuuden kuukauden mittaiseen residenssijaksoon kuuluu asunto, työskentely- ja materiaalistipendi sekä työhuoneen käyttöoikeus. ISCP järjestää osana residenssiohjelmaa myös Open Studios -tapahtumia, keskustelutilaisuuksia, yhteisiä tutustumiskäyntejä taidetiloihin sekä taiteilijoille räätälöityjä kuraattoritapaamisia. Instituutti toimii residenssiohjelman paikallisena kumppanina, järjestäen residenssiläisen majoituksen ja viestimällä ohjelmasta.

Matkustusrajoituksista johtuen ISCP:n residenssiin kutsuttiin Saastamoisen säätiön ja ISCP:n toimesta ja instituutin avustuksella New Yorkissa toimiva suomalaistaustainen taiteilija. Helsingin ja New Yorkin välillä työskentelevä Uwa Iduozee osallistui ISCP-residenssiin tammikuusta kesään saakka. Lisäksi keväällä 2020 ISCP:ssä työskennellyt Anna Estarriola jatkoi residenssiään keväällä 2021 virtuaalisessa muodossa. Estarriolan tammikuusta kesäkuuhun suunniteltu residenssijakso keskeytyi maaliskuussa 2020. Sekä Estarriola

että Iduozee osallistui ISCP:n tunnettuun Open Studios -tapahtumaan online-muodossa keväällä 2021.

### Triangle-SKR-residenssi

Suomen Kulttuurirahasto mahdollistaa kaksi kolmen kuukauden mittaista residenssijaksoa Brooklynin Dumbossa sijaitsevassa Triangle Arts Association residensikeskuksessa osana rahaston kansainvälistä residenssiohjelmatarjontaa.

Residenssijaksoihin kuuluu asunto, työskentely- ja materiaalistipendi sekä työhuoneen käyttöoikeus. Residenssiohjelmaan liittyy myös Open Studio -tapahtumia ja keskustelutilaisuuksia, sekä räätälöityjä kuraattoritapaamisia. Instituutti toimii residenssiohjelman paikallisena kumppanina, järjestäen residenssiläisen majoituksen ja viestimällä ohjelmasta. Taiteilijavalinnat tehdään Kulttuurirahaston toimesta.

Matkustusrajoitusten vuoksi Suomen Kulttuurirahasto halusi tarjota syksyllä 2020 yhden residenssijakson Yhdysvalloissa oleskelevalle ja työskentelevälle taiteilijalle. Instituutti ja Triangle Arts järjestivät yhteistyössä kesällä 2020 avoimen haun, jonka kautta Trianglen residenssiin valittiin kolmen kuukauden työskentelyjaksolle taiteilija Riitta Ikonen. Ikonen

työskenteli Trianglen studiolla lokakuusta joulukuuhun.

Saman haun kautta Trianglen ja SKR:n yhteis-residenssiin osallistui vuoden 2021 aikana Mark Niskanen ja Eileen Isagon Skyers.

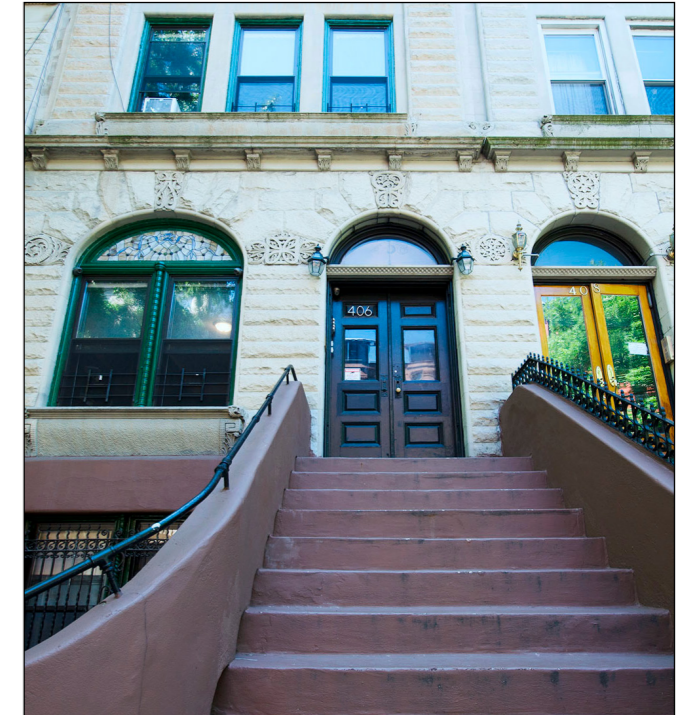
Syksyelle 2020 Trianglen residenssiin alunperin valittujen kahden taiteilijan Sari Palosaaren ja Iona Roisinin residenssijaksot siirrettiin vuodelle 2022.

## 5.

# Sisältöhankkeet

Instituutin toimintasuunnitelmaa jouduttiin vuoden aikana päivittämään useampaan otteeseen myös sisältöhankkeiden osalta. Pandemiatilanteen ja matkustusrajoitusten vuoksi tapahtumallisten tuotantojen toteuttaminen New Yorkissa ei ollut mahdollista.

Rajoituksista huolimatta toteutimme vuoden aikana erilaisia sisältöjä. Suuri osa hankkeista toteutettiin verkossa, mutta Exercises in



FCINY:N RESIDENSSIASUNNON KATUNÄKYMÄ SUGAR HILLISSÄ.

Togetherness -hankkeen osalta pystyttiin osia kokonaisuudesta järjestämään fyysisinä tapahtumina Helsingissä. New Yorkiin loppuvuodelle suunniteltu ohjelmakokonaisuus yhdessä Residency Unlimitedin kanssa jouduttiin lopulta perumaan edellisenä iltana tapahtumaan osallistuvien taiteilijoiden korona-altistumisien vuoksi. Tapahtuman toteutus Residency Unlimitedin kanssa siirrettiin toukokuulle 2022.



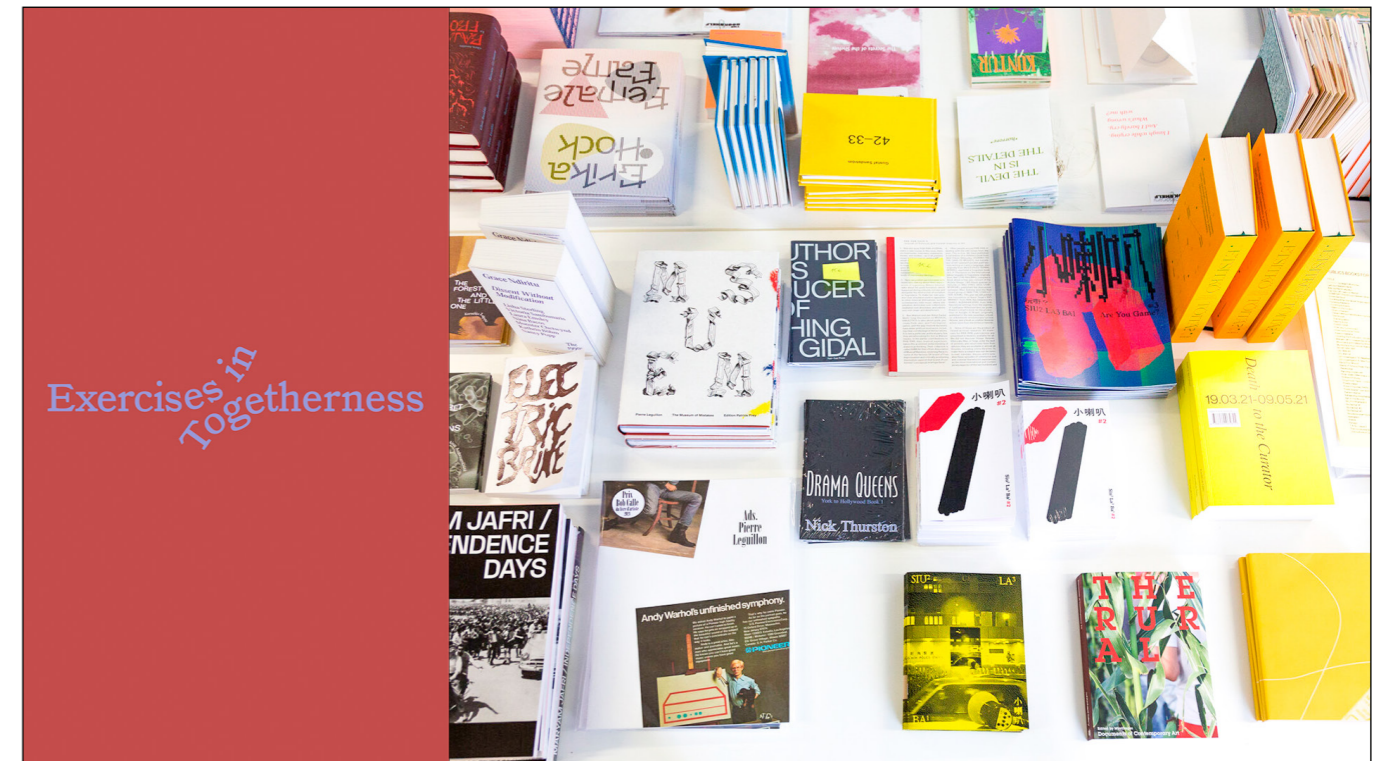
## WITHSTANDING

Helmikuussa 2021 aloitettu Withstanding -podcast tutkii korona-pandemian luomaa poikkeustilaa sekä pandemian jälkeiseen aikaan hiljalleen tapahtuvaa siirtymää – pitkälti visuaalisten alojen näkökulmasta. Keskustelut rakentuvat Atlantin yli käytävään dialogiin, jossa taideammattilaiset pohtivat yhdessä visuaalisen alan tulevaisuutta. Jaksoissa vieraspuhujat tarkastelevat visuaalisen alan nykytilaa hoivan, uteliaisuuden ja kritiikin kautta, sekä haaveilevat yhdessä reilummaisesta ja kestävämmästä taidekentän tulevaisuudesta. Keskusteluissa halutaankin kiinnittää huomio ennen kaikkea siihen, mihin meidän tulisi kulttuurikentän toimijoina keskittyä tulevina vuosina. Menneet jaksot ovat keskittyneet monipuolisiin teemoihin – muun muassa ekologiseen kuratointiin, pandemian aikaiseen julkiseen taiteeseen, osallistavaan kaupunkisuunnitteluun, sekä feministiseen arkkitehtuuriin.

Jokaisessa podcast-jaksossa on keskustelun ohella esitelty äänitaideteos, jonka on toteuttanut joko suomalainen tai amerikkalainen taiteilija. Tämän lisäksi jaksojen tematiikan pohjalta on tilattu uusia, keskustelujen tukena toimivia esseitä. Tekstit antavat kuulijalle mahdollisuuden perehtyä keskustelunaiheisiin syvemmin.

Withstanding-podcastin puhujina ja taiteilijoina ovat olleet Taru Elfving, Kari Conte, Marja Ahti, Ama Josephine Budge, Essi Vesala, Freja Bäckman, Chloë Bass, Mark Niskanen, Ceci Moss, Paul O'Neill, Brenna Murphy & Birch Cooper, DeForrest Brown, Jr., Stephen Zacks, Efe Ogbeide, Arvind Ramachandran, Jonna Karanka ja Lori Brown. Withstanding -kokonaisuuden juontajana toimii FCINY:n ohjelmapäällikkö Elina Suoyrjö.

EXERCISES IN TOGETHERNESS AT THE MONTH OF BOOKS, PUBLICS 2021.  
KUVA: AMAN ASKARIZAD



## EXERCISES IN TOGETHERNESS

Exercises in Togetherness -projekti syntyi syksyllä 2021, kun kävi selväksi ettei New Yorkissa olisi mahdollista toteuttaa ohjelmaa koko vuoden aikana. Ohjelmaa varten yhdistimme resursseja Helsingissä toimivien taideorganisaatioiden kanssa. Ohjelman tavoitteena on ollut osallistujien tuominen yhteen intiimeissä ja merkityksellisissä kokoontumisissa, ja mahdollistaa yhdessä oleskelua pandemian pakottaman erillälölon jälkeen. Tapaamisten keskeisimpänä tarkoituksena on ollut tarjota osallistujille aikaa ja tilaa yhdessä olemisen hellään uudelleenopetteluun ja navigoimiseen.

Kuluneena vuonna Exercises in Togetherness näkyi etenkin Helsingin katukuvasa. Syyskuussa teimme yhteistyötä Frame Contemporary Art Finlandin kanssa Helsingin keskuspuistossa osana Framen Rehearsing Hospitalities -ohjelmaa. Päivän mittainen tapahtuma piti sisällään kaksi uutta teoskomisiota: Chloë Bassin tekstipohjaisen uuden

teoksen, sekä Mari Keski-Korsun ääniteoksen, jotka ohjelmaan osallistuneet yleisöt pääsivät kokemaan. Tapahtuma sisälsi lisäksi Framen tuottaman performatiivisen luennon Eero Yli-Vakkurilta.

Lokakuussa järjestimme installaation ja keskustelutilaisuuden yhdessä PUBLICS:n kanssa osana PUBLICS:n vuosittaista Month of Books -ohjelmaa. Tapahtumassa esiteltiin Asiya Wadudilta tilattu uusi teos, jota varten kirjoitettu runo julkaistaan myös amerikkalaisessa Poetry Magazinissa huhtikuussa 2022. Tilaisuudessa esitettiin myös yhdessä PUBLICS:n kanssa tuotettu DeForrest Brown Jr:n ja James Hoffin uusi ääniteos. Tapahtuman keskustelutilaisuuteen kutsuttiin Zelda online-zinen toteuttajia, jotka moderoivat intiimin keskustelun unelmoinnin ja fantasioiden merkityksestä poikkeuksellisessa ajassa.

Marraskuulle suunnitellun session New Yorkissa toimivan yhteistyökumppanimme Residency Unlimited:in tiloissa jouduimme siirtämään koronatilanteen kiristytessä keväälle 2022.



## TOGETHER ALONE 2.0 JA TOGETHER AGAIN

Suomen tiede- ja kulttuuri-instituuttien verkosto toteutti keväällä ja kesällä 2020 reaktion koronakriisiin uuden ohjelmahauun poikkeusoloissa toteutettaville projekteille. Erittäin nopealla aikataululla toteutettu Together Alone -nimellä kulkenut haku oli kohdistettu taiteilijoille ja luovien alojen toimijoille, joiden toimintaan koronakriisi oli eri tavoin vaikuttanut. Together Alone -hankkeen kautta instituutit etsivät taiteellisia ehdotuksia, jotka liittyivät hätätilaan, radikaaliin muutokseen, sekä taiteeseen, joka tapahtuu sekä yksin että yhdessä. Ohjelmahakuun tulleesta 437 hakemuksesta valittiin 20 hanketta, jotka hyödynsivät rohkeasti ja laajasti digitaalisen kulttuurin tuomia mahdollisuuksia, samalla luoden uusia, kansainvälisiä yhteyksiä taiteilijoiden ja yleisöjen välillä.

Pitkittyneen pandemian asettaessa edelleen haasteita taiteilijoille ja kulttuuralalle, instituuttiverkosto käynnisti uuden

ja päivitetyn avoimen haun keväällä 2021. Together Alone 2.0 -haulla instituutit halusivat luoda alustan ja rohkaista ammattilaisia pohtimaan uusia hybridimuotoisia toimintatapoja. Hakua kehitettiin ensimmäisestä vaiheesta siten, että apuraha tukisi taiteilijoiden välistä pidempikestoista toimintaa, ja mahdollistaisi sekä uutta tuotantoa että taiteilijapalkkioita.

Together Alone -trilogian päätteeksi sekä kulttuurikentän jälleenrakentamiseksi instituutit ovat käynnistäneet yhteisen Together Again -festivaalihanke. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti varmisti hankkeelle Suomen Kulttuurirahastolta 250 000 euron rahoituksen. Vielä suunnitteluvaiheessa olevan hankkeen päätavoitteena on keväällä 2023 Helsingissä järjestettävä hybridifestivaali, joka sisältää sekä uusia taiteellisia toimeksiantoja että projekteja aiemmista Together Alone -hauista.

## IN CONVERSATION WITH THE FINNISH INSTITUTES

In Conversation with The Finnish Institutes on 7-osainen keskustelusarja, jota isännöivät Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit (Benelux, Berliini, Lähi-itä, New York, Oslo, Pariisi ja Iso-Britannia + Irlanti). Lokakuusta 2021 kevääseen 2022 ulottuvat sessiot keskittyivät vaihteleviin aiheisiin aina dekolonisaatiosta saamelaiseen taiteeseen ja kulttuuriin.

Keskustelusarja kutsuu taiteen, kulttuurin ja tieteen ammattilaisia pohtimaan olemisen, tekemisen ja luomisen eri tapoja ja menetelmiä. Sessioissa käytetään antirasistisia, dekolonialistisia ja intersektionaalisia työkaluja, joiden avulla valtavirran luomat narratiivit asetetaan kriittisen katseen alle. Sarjan kuratoijana ja moderaattorina toimii Monica Gathuo.

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti järjesti session mustien tulevaisuuksien unelmoinnista osanan ohjelmaa marraskuussa. Keskustelijoina olivat Monica Gathuo lisäksi Jasmine Kelekay sekä Jess Myers. Elina Suoyrjö osallistui keskusteluun instituutin edustajana.





JAAKKO HEIKKILÄN NÄYTTELY,  
CHASHAMA ARTSPACE, 2021.  
KUVA: JUAN PUNTES.

TUOMAS A. LAITINEN: THE BONELESS ONE, 2021.  
KUVA: PHIL HINGE



## JAAKKO HEIKKILÄN JA TUOMAS A. LAITISEN NÄYTTELYT NEW YORKISSA

Instituutti tuki vuoden aikana taloudellisesti kahta New Yorkissa tapahtunutta näyttelyhanketta.

Jaakko Heikkilän valokuvanäyttely 'Sweet Song of Harlem' oli esillä El Barrio's Art Spacessa syyskuussa WhiteBox Harlem -gallerian järjestämänä. Harlemissa 1990-luvulta saakka säännöllisesti vierailevan Heikkilän intiimi muotokuvasarja tutki ja esitteli Harlemin afroamerikkalaisen väestön asumista ja arkea dokumentaarisella otteella. Näyttelyn toinen osa 'Sweet Song of Harlem: Portraits' oli lisäksi esillä ChaShaMa -näyttelytilassa Manhattanin Chelseassa syyskuusta marraskuuhun.

Näyttelyiden ohessa julkaistiin lisäksi Heikkilän 'Sweet Song of Harlem' -niminen julkaisu. Instituutti osallistui julkaisun kustannuksiin.

Tuomas A. Laitisen soolonäyttely 'The Boneless One' oli esillä Queensissa, St. Johnin yliopiston Yeh Art Galleryssa syyskuusta joulukuuhun 2021. Kognitiotieteitä ja tietoisuutta tutkiva näyttelykokonaisuus koostui uusista lasiveistoksista sekä kahdesta videoteoksesta, jotka käsittelivät mustekalojen älykkyyttä ja kognitiota. Näyttely oli Laitisen ensimmäinen yksityisnäyttely New Yorkissa, ja sen pääsi kokemaan pandemian jatkumisesta huolimatta yhteensä 1700 kävijää.

## 6.

### Talous

Vuonna 2021 Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin tuotot olivat 420,032 dollaria (355 147 euroa) ja kulut 419,294 dollaria (354 523 euroa).

Tuotot koostuivat Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön instituutille siirtämistä opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksista (388,448 dollaria, josta 61,160 dollaria siirrettiin seuraavalle tilikaudelle), yksityisistä projektivastuksista (53,537 dollaria avustuksia ja 5 000 dollarin projektivastuksen palautus Alfred Kordelinin säätiölle), muista tuotoista 700 dollaria (591 euroa) sekä instituutin yleistoimintaan myönnetystä PPP-avustuksesta 40,800 dollaria (34 497 euroa).

Instituutille myönnettyjen avustusten ja muun rahoituksen suuruuden lisäksi instituutin talouden vaikuttaa merkittävästi euron ja dollarin välinen valuuttakurssi. Vuonna 2021 dollari heikkeni euroon nähden, vaikuttaen instituutin budjettiin positiivisesti. Koronavuonna toteuttamatta jääneistä hankkeista johtuen Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiö haki opetus- ja kulttuuriministeriöltä käyttöajan pidennystä yhteensä 54 000 euron osuudelle vuoden 2021 toiminta-avustuksesta.

Instituutin tilinpäätös vuodelta 2021 oli 738 dollaria (624 euroa) ylijäämäinen.

### PROJEKTIRAHOITUS JA MUUT OMAT TUOTOT

Vuoden 2021 ohjelmatoiminta rahoitettiin pääosin opetus- ja kulttuuriministeriön tuella.

#### Muu ohjelmatoimintaan kohdistunut rahoitus oli:

**Saastamoisen säätiö** maksoi ISCP-residenssin kuluja yhteensä 18,876 dollarin arvosta (15 960 euroa). Suomen kulttuurirahaston tuki ISCP-residenssille vuonna 2021 oli 19,660 dollaria (16 623 euroa).

**NYSICA** (The New York State Council on the Arts) myönsi instituutille 15,000 dollaria (12 683 euroa) suomalaisten taiteilijoiden ja newyorkilaisten yleisöjen yhdistämiseen ja näiden välisen vuoropuhelun luomiseen. Rahoituksella tuotettiin mm. Withstanding podcast-jaksoja.

Lisäksi Suomen kulttuurirahasto myönsi Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiölle 4 000 euron avustuksen Together Again -hankehakemuksen jatkokehittämiseen. Tämä avustus käytettiin sopimuksen mukaan säätiön kautta ulkopuolisiin konsulttipalveluihin Suomessa.

## TULO- JA KULUJAKAUMA TILIKAUDELLE

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ja sitä ylläpitävän Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön yhteisen konsernitilinpäätöksen tulojen ja kulujen jakautuminen tilikaudelta 2021 on esitelty säätiön toimintakertomuksessa sivulla 35.



HARJOITUS REHEARSING HOSPITALITIES -KOKOONTUMISESSA SYKSYLLÄ 2021.  
KUVA: KIRA BJÖRKLUND

||.

SUOMEN  
NEW YORKIN  
KULTTUURI-  
INSTITUUTIN  
SÄÄTIÖ



# Suomen New Yorkin kulttuuri- instituutin säätiö SR

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituuttia ylläpitävä säätiö on Suomessa rekisteröity säätiö. Sen ovat perustaneet vuonna 1989 Suomen Taiteilijaseura ry (STS), Suomen arkkitehtiliitto SAFA ja Ornamo ry. Säätiön sääntöjen mukaan sen tarkoituksena on edistää Suomen kulttuurin tuntemusta Yhdysvalloissa ja Yhdysvaltojen kulttuurin tuntemusta Suomessa. Säätiö toteuttaa tarkoitustaan ylläpitämällä visuaalisiin aloihin keskittyvää kulttuuri-instituuttia ja harjoittamalla näiden alojen residenssitoimintaa New Yorkissa.

## HALLITUS

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön toiminnasta vastaa säätiön hallitus, jonka jäsenet valitaan kolmivuotiskausiksi. Perustajajärjestöt nimittävät edustamiltaan visuaalisilta aloilta hallitukseen kukin yhden jäsenen ja tälle henkilökohtaisen varajäsenen. Hallituksen on myös mahdollista täydentää itseään kutsumalla eri alojen asiantuntijoita hallituksen jäseniksi. Vuonna 2021 säätiön hallituksen muodostivat **seuraavat henkilöt:**

johtaja **Jukka Savolainen**,  
jäsen, puheenjohtaja

muotoilija **Päivi Meuronen**,  
varapuheenjohtaja, jäsen (Ornamo)

kuvataiteilija **Terike Haapoja**,  
jäsen (STS)

arkkitehti **Nina Väistö**,  
jäsen (SAFA)

muotoilija **Elina Helenius**,  
varajäsen (Ornamo)

kuvataiteilija **Katri Naukkarinen**,  
varajäsen (STS)

arkkitehti **Meri Louekari**,  
varajäsen (SAFA)

Hallitus kokoontui vuonna 2021 yhdeksän kertaa. Kokouksista kolme oli sähköposti-kokouksia. Hallituksen kokouksiin ja toiminnan kehittämiseen osallistuvat sekä hallituksen varsinaiset jäsenet että varajäsenet.

Hallituksen jäsenet muodostavat myös Yhdysvalloissa rekisteröidyn Foundation for the Finnish Cultural Institute in New York -säätiön hallituksen (Board of Directors).

Hallituksen puheenjohtajalle maksettiin tehtävästä palkkiota 3 575 euroa. Hallituksen jäsenille maksettiin kokouspalkkioita yhteensä 2 516 euroa. Säätiön hallituksella ei ollut matkakuluja vuonna 2021. Kokouskuluja säätiöllä oli yhteensä 873 euroa.

## HENKILÖSTÖ JA TOIMITILAT

Säätiön osa-aikaisena (50% kokotyöajasta) hallintojohtajana Helsingissä toimi Annu Webb.

Instituutin johtaja työskentelee New Yorkissa säätiön lähetettynä työntekijänä. Instituutin johtajana toimi Kaarina Gould 30.4.2021 asti. Kati Laakso aloitti 20.9.2021 instituutin uutena johtajana. Säätiön projektipäällikkönä jatkoi lokakuussa 2020 palkattu Elina Suoyrjö. Myös projektipäällikkö on palkattu lähetyksen työntekijän työehdoin. Sekä uuden johtajan että projektipäällikön palkka maksettiin

Suomessa, sillä koronatilanteen aiheuttamien viisumiviivästysten vuoksi heidän ei ollut mahdollista matkustaa Yhdysvaltoihin. Tästä syystä heidän palkkakulunsa ovat mukana säätiön palkkakuluissa. Lisäksi säätiö vastasi määräaikaisen asiantuntija Terike Haapojan palkkakuluista. Haapoja on säätiön hallituksen jäsen, ja tästä syystä tämä mainitaan erikseen myös säätiön lähipiiritoimien selvityksessä.

Säätiö maksoi hallintojohtajalle, instituutin johtajalle, projektipäällikölle sekä asiantuntijalle palkkaa ja muita työsuhte-etuja yhteensä 115 214 euroa.

Säätiön toimistohuone sijaitsee Jenny ja Antti Wihurin rahaston omistamassa kiinteistössä osoitteessa Kalliolinnantie 4 (1. krs). Säätiön vuokranantajana toimii Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry (SKTI). Samoissa tiloissa toimivat SKTI:n lisäksi myös Suomen Lähi-idän instituutin säätiö, Suomen Rooman-instituutin säätiö ja Suomen Ateenan-instituutin säätiö. Säätiöllä on toimistohuoneen lisäksi oikeus käyttää yhteistä neuvotteluhuonetta ja keittiötä.

## LÄHIPIIRI

Lähipiirille on annettu tavanomaisia lahjoja ja muita huomionosoituksia yhteensä 367 euron arvosta.

Säätiö palkkasi hallituksen jäsen Terike Haapojan instituutin henkilöstön tueksi sisällöllisissä asioissa instituutin toimiessa ilman johtajaa toukokuusta lokakuuhun. Työsuhdetta jatkettiin vuoden loppuun saakka, kun instituutin johtajan ja projektipäällikön ei ollut loppuvuoden aikana mahdollista matkustaa New Yorkiin. Terike Haapoja ei osallistunut palkkausta koskeviin päätöksiin.

Hallituksen tiedossa ei ole, että säätiö olisi vuoden 2021 aikana antanut muita avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia etuja tai tehnyt muita taloudellisia toimia säätiölain tarkoittaman suppean lähipiirin kanssa kuin mitä tässä toimintakertomuksessa on kuvattu. Lähipiiritoimien selvittämiseksi hallituksen jäseniä, hallintojohtajaa, instituutin johtajaa sekä tilintarkastajaa on pyydetty ilmoittamaan säätiölle heidän tiedossaan olevat suppean lähipiirin kanssa tehdyt lähipiiritoimet.

Säätiö ei ole antanut lainoja, vastuuta tai vastuutoumuksia suppeaan lähipiiriin kuuluville tai näiden puolesta.

## RESIDENSSITOIMINTA

Vuodelle 2020 alunperin suunnitelluista instituutin omista yhdeksästä residenssistä kolme saatiin toteutettua matkustusrajoitusten purkautuessa marraskuussa 2021 ja yksi alkuvuodesta 2022. Säätiön hallituksen jäsenet ovat osallistuneet näiden taitelijoiden valintaan

vuonna 2019. Residensseistä on tarkempi kuvaus instituutin toimintakertomuksessa.

Pandemian aikana suunniteltu instituutin uusi residenssiohjelmakokonaisuus julkaistiin marraskuussa ja viiden eri ohjelman haku päättyi 19.12. Residenssitaiteilijavalinnat tehtiin alkuvuodesta 2022. Kuhunkin valintaraatiin (neljä erillistä raatia) osallistui yksi säätiön hallituksen jäsen.

## TALOUS

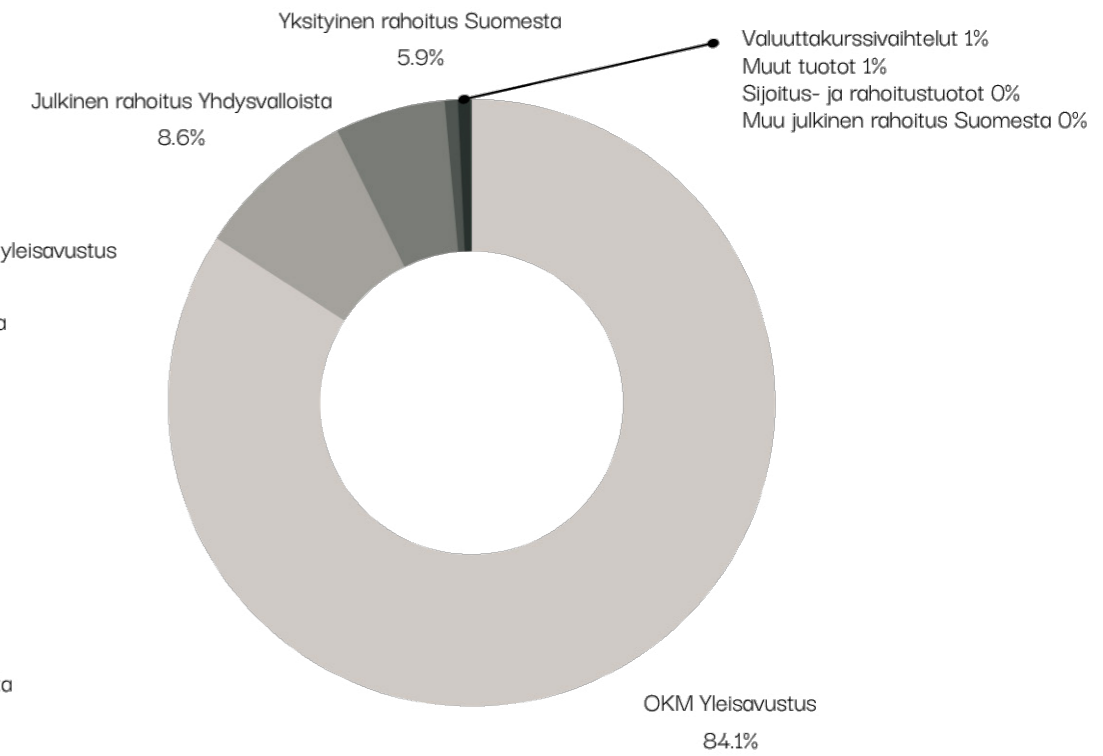
Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiö saa perusrahoituksensa opetus- ja kulttuuriministeriöltä. OKM:n myöntämä yleisavustus vuodelle 2021 oli 475 000 euroa. Tästä yhteensä 54 000 euroa anottiin matkustusrajoitusten ja vaikean pandemiatilanteen aiheuttamien haasteiden vuoksi siirrettäväksi vuodelle 2022. Vuonna 2020 säätiö siirsi yhteensä 42 000 euroa vuoden 2021 aikana käytettäväksi. Yhteensä OKM:n yleisavustusta oli vuonna 2021 konsernin käytössä 463 000 euroa.

Säätiö edelleen tilitti OKM:n yleisavustusta instituutille yhteensä 272 900 euroa. Yleisavustuksella katetaan säätiön ja instituutin toiminnan peruskustannusten lisäksi instituutin omien residenssien kuluja sekä osa projektitoiminnan kuluista.

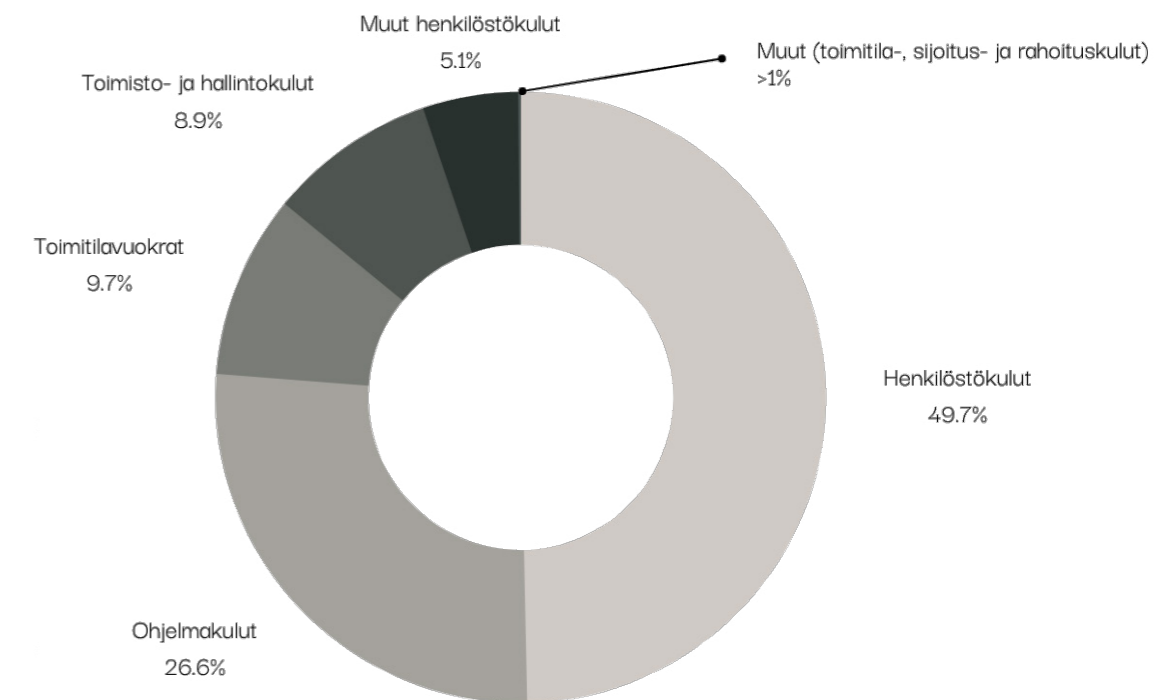
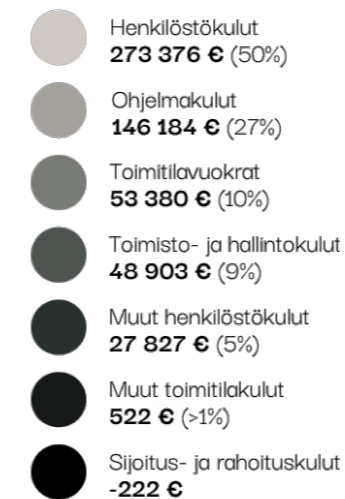
Säätiöllä oli 773 euroa omia tuottoja, jotka koostuivat säätiön edelleen laskuttamista kuluista. Lisäksi Suomen kulttuurirahasto myönsi säätiölle rahoitusta instituutin projekteja varten yhteensä 4 000 euroa.

Säätiön vuoden 2021 tulos oli 211,56 alijäämäinen. Säätiön ja instituutin muodostaman

## Konsernin tuotot 2021



## Konsernin kulut 2021



konsernin tulos oli 412,86 euroa ylijäämäinen. Konsernin oma pääoma oli vuoden lopussa 129 745 euroa.

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön ja instituutin tuotot, yhteensä 550 383 euroa, muodostuivat seuraavasti (ks. *edeltävän sivun kaavio*). Opetus- ja kulttuuriministeriön osuus konsernin tuotoista on 84 %.

Suomesta maksetut euromääräiset avustukset siirrettiin instituutille vuoden aikana edullisella vaihtokurssilla, joka näkyy 3 830 euron valuut-takurssivaihteluna konsernin tilinpäätöksessä.

Konsernin kulut, yhteensä 549 971 euroa, jakautuivat seuraavasti (ks. *edeltävän sivun kaavio*). Merkittävin osa budjetista käytettiin henkilöstö- ja ohjelmakuluihin.

Säätiön talouden seurannasta vastasi vuonna 2021 hallintojohtaja Annu Webb. Säätiön kirjanpidosta vastasi vuoden 2021 heinäkuuhun saakka Blond Accounts Oy ja kirjanpitäjä Merja Hiltunen. Säätiö siirsi 1.8.2021 alkaen säätiön kirjanpidon ja palkanlaskennan sekä instituutin kirjanpidon Suomen Säätiötilipalvelu Oy:lle ja controller Riikka Viljaselle, PHT.

Instituutin talouden seurannasta vastasi vuonna 2021 instituutin johtaja Kaarina Gould (30.4.2021 saakka), säätiön hallintojohtaja Annu Webb (1.5.–20.9.2021) sekä 20.9. alkaen instituutin johtaja Kati Laakso. Instituutin

taloushallinnosta vastasi hallintopäällikkö Isabelle Rosse ja kirjanpidosta controller Riikka Viljanen, PHT.

Vuoden 2021 säätiön ja konsernin tilinpäätöksen valmisti Suomen Säätiötilipalvelu Oy ja controller Riikka Viljanen, PHT. Säätiön tilintarkastajana toimi KHT Arto Sopanen ja varatilintarkastajana KHT Petteri Valkonen.

Koronapandemia on aiheuttanut toiminnassa suuria sopeuttamistarpeita vuosina 2020–2021. Säätiö arvioi, että sekä sen omaa että instituutin toimintaa voidaan jatkaa tulevana vuosina nykyisellään. Instituutin projektitoiminta riippuu sille saatavasta rahoituksesta. Euron ja dollarin välinen kurssivaihtelu on säätiölle ja instituutille pysyvä taloudellinen epävarmuustekijä.

|||.

# KOHTI VUOTTA 2023

# Tulevaisuus

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ja sitä ylläpitävän säätiön tulevaisuus vaikuttaa toimintakertomusta alkutalvella 2022 kirjoitettaessa valoisammalta, kuin pitkään aikaan. Vaikka pandemian jäljet tulevat näkymään Yhdysvalloissa ja erityisesti New Yorkissa vielä pitkään on useita uusia hankkeita jo vireillä. Matkustusrajoitusten vihdoin vapauduttua voidaan kohtaamisia jälleen suunnitella, ja uudet residenssiohjelmat on saatu menestyksekkäästi alkuun. Alkuvuodesta instituutin suomalaiset työntekijät ja harjoittelijat pääsevät vihdoin myös toimikentälleen New Yorkiin ja instituutin työntekijät voivat kohdata toimistolla ja työskennellä yhdessä myös Zoomin ulkopuolella.

Pandemian aiheuttama pakotettu hidastus on mahdollistanut monen asian kehittämisen ja muuttamisen kohti parempaa. Saimme julkistettua uudet, hienot residenssiohjelmat loppuvuodesta 2021 ja toivomme, että uusi varainhankintaohjelmamme saadaan vihdoin julkaistua ennen vuoden 2022 keskivaihetta. Moni pandemian päättymistä odottamassa ollut hanke saadaan vietyä eteenpäin.

Vaikka pandemian aiheuttamat menetykset ovat osuneet moneen niin yksilö- kuin yhteiskunnallisella tasolla, uskomme, että taiteen ja kulttuurin avulla on mahdollista eheyttää sitä mikä on tuhoutunut. Toivomme, että instituutin päätehtävän - ihmisten ja hankkeiden yhteensaattamisen - mahdollisuudet ovat vuonna 2022 valoisat ja että voimme taiteen avulla tuoda lohtua ja turvaa kaupunkiin, jota pandemia on kouraissut rankasti.

