



NÄKYMÄ INSTITUUTIN RESIDENSISUUNNON KATOTTERRASILTALTA KUVA: JETI KÄRKÖRHONEN

F
C I
N Y

Finnish Cultural Institute in New York Toimintakertomus 2022

SISÄLTÖ

I. SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI-INSTITUUTTI FINNISH CULTURAL INSTITUTE IN NEW YORK (FCINY)

1. Katsaus vuoteen 2022: kohti normaalia
2. Tehtävä, tavoitteet ja rahoitusrakenne
 - Kansainvälinen neuvoa antava valtuuskunta
 - Paikallinen varainhankinta
3. Toiminta
 - Henkilöstö
 - Toimitilat
4. Vaikuttavuus
 - Viestintä
 - Yhteistyö ja verkostot
 - Vaikuttajavierailut
5. Residenssitoiminta
6. Sisältöhankkeet
7. Talous

II. SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI- INSTITUUTIN SÄÄTIÖ

- Hallitus
- Henkilöstö ja toimitilat
- Lähipiiri
- Residenssitoiminta
- Talous

III. TULEVAISUUS

I.

SUOMEN
NEW YORKIN
KULTTUURI-
INSTITUUTTI

FINNISH
CULTURAL
INSTITUTE IN
NEW YORK

1. Katsaus vuoteen 2022: kohti normaalia

Vuoden 2022 keväällä New York jatkoi elpymistään Covid-19 pandemian aiheuttamista häiriötiloista, ja Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti pystyi vihdoin keskittymään toimintojensa edistämiseen poikkeustilassa kamppailun sijaan. Kulttuurisektorin jälleenrakennus jatkui niin Suomessa kuin Yhdysvalloissa, pandemian jälkien koskettaessa New Yorkin arkea yhä voimakkaasti. Moni asia kulttuurialalla muuttui pandemian myötä kauaskantoisesti, ellei jopa pysyvästi. Pandemian vaikutukset tuntuvat yhä erityisesti Yhdysvaltojen kulttuurisektorin varainhankinnassa, jossa pandemian aikana jaetut merkittävät lisätuet ovat päättyneet, mutta yksityisen sektorin varainhankinta ei ole palannut pandemiaa edeltäneelle tasolle.

Instituutin toiminnassa pystyttiin keväällä 2022 palaamaan kohti normaalia. Sekä residenssitaiteilijat, instituutin henkilöstö että harjoittelijat pääsivät matkustamaan New Yorkiin, ja pitkään kehitteillä olleita hankkeita saatiin toteutettua käytännössä. Instituutin uudistuneet residenssiohjelmat, joissa fokus on siirretty paikallisen yhteistyöpartnerin tarjoamaan tukeen, saatiin keväällä käyntiin. Tulokset olivat vuoden lopussa erittäin positiivisia niin osallistuneiden taiteilijoiden kuin instituutin näkökulmista. Instituutin varainhankinnassa päästiin edistämään pandemiavuosien jäädyttämää yksityisen varainhankinnan ohjelmaa, ja ensimmäinen tukijamatka Suomeen järjestettiin alkusyksystä

2022. Lisäksi instituutti toteutti erityisesti nykyaikaiseen ja muotoiluun keskittyviä ohjelmatoimintojaan suunnitelmien mukaisesti.

Vuosi painottui käynnissä olevien hankkeiden läpiviemisen lisäksi verkostoitumiseen potentiaalisten yhteistyökumppaneiden ja taiteilijoiden kanssa. Vuoden aikana järjestettiin useita verkostoitumiseen tähtääviä asiantuntijavierailuja erityisesti Suomesta Yhdysvaltoihin. Instituutti jatkoi tiivistä yhteistyötään suomalaisen ammattilaisverkoston kanssa suunnitellen useita hankkeita tulevalle vuodelle 2023. Instituuttiverkoston aktiivinen yhteistyö jatkui *Together Alone* -hankkeen muodossa, mikä loi pohjaa hankkokonaisuuden kolmannelle, ja viimeiselle, ulostulolle.

Vuoden aikana keskityimme erityisesti kehittämään kolme kokonaisuutta:

1. Verkostoitumista: sisältäen sekä uusien yhteistyötahojen kartoittamista että olemassa olevan verkoston elvyttämistä pandemian jälkeen.
2. Pandemian vuoksi siirtynyttä varainhankintaohjelmaa ja uudistettuja residenssiohjelmia.
3. Vuoden 2022 sisältöhankeiden toteutusta sekä vuoden 2023 suurhankkeiden suunnittelua ja varainkeruuta.

2. Tehtävä, tavoitteet ja rahoitusrakenne

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti on Yhdysvalloissa, New Yorkin osavaltiossa, voittoa tavoittelemattomana säätiönä (501(c)3) rekisteröity organisaatio, jota ylläpitää Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiö Helsingistä käsin. Instituutti vahvistaa, kehittää ja ylläpitää suomalaisten arkkitehtien, muotoilijoiden ja kuvataiteilijoiden verkostoitumista ja näkyvyyttä Pohjois-Amerikassa, erityisesti New Yorkissa, ja edesauttaa näiden alojen tekijöiden kansainvälistymistä. Toiminta edistää myös yhdysvaltalaisen visuaalisten alojen tunnettuutta Suomessa. Vuosi 2022 oli instituutin 32. toimintavuosi.

Toiminnalla on selkeä fokus: instituutti toimii verkostojen rakentajana ja alustana visuaalisten taiteenalojen hankkeiden ja vaihdon toteutumiselle suomalaisten ja pohjois-amerikkalaisten – etenkin newyorkilaisten – toimijoiden välillä. Lisäksi instituutilla on omaa vahvaa sisällöntuotantoa. Instituutin paikallistuntemus, asiantuntijuus sekä korkealaatuiset ja ajankohtaiset hankkeet ovat tehneet siitä luotettavan ja kiinnostavan yhteistyökumppanin sekä amerikkalaisille että suomalaisille tahoille.

Toiminnan rahoitusrakenne muodostuu kahdesta osasta. Opetus- ja kulttuuriministeriön Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiölle vuosittain myöntämällä yleisavustuksella katetaan toiminnan

peruskustannukset sekä osa instituutin oman residenssiohjelman ja projektitoiminnan kuluista. Toiminta-avustuksen osuus instituutin kokonaisbudjetista oli 75% vuonna 2022. Instituutin omien hankkeiden, residenssien, julkaisujen ja tapahtumien rahoitus koostuu projektikohtaisesti opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksen lisäksi yksityisten suomalaisten säätiöiden myöntämistä apurahoista, partneriverkoston erilaisista tukimuodoista, yhdysvaltalaisista julkisista lähteistä sekä Patron-matkan tuloista. Vuonna 2022 instituutin tulot muodostuivat 11 erilaisesta rahoituslähteestä. Instituutti sai merkittävän avustuksen muun muassa *New York State Council on the Artsilta* (yhteensä 59 500 dollaria) sekä Suomessa sijaitsevalle säätiölle myönnetyn Suomen Kulttuurirahaston *Taide Toiseen* -apurahan (250 000 euroa). Lisäksi yksityisen varainhankinnan kautta saadut Patron-matkan tuotot olivat 7 500 dollaria.

Instituutin yhdysvaltalaisesta kirjanpidosta vastasi Säätiötilipalvelun controller **Riikka Viljanen**, PHT. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ja Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön yhteisen Suomen viranomaisille toimitettavan konsernitilinpäätöksen lisäksi instituutti jättää tilinpäätöksen Yhdysvalloissa paikallisille viranomaisille. Yhdysvalloissa tehtävästä tilinpäätöksestä vastaavat Regen, Benz & Mackenzie ja Certified Public Accountant

Sal Marra ja Karen Zhang.

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön hallitus toimii myös yhdysvaltalaisen Finnish Cultural Institute in New York -säätiön hallituksena. Lisäksi instituutilla on kansainvälinen neuvoo antava valtuuskunta.

Kansainvälinen neuvoo antava valtuuskunta

Yhdysvaltalaisen neuvoo antavan valtuuskunnan (*Advisory Board*) ensimmäinen, epämuodollinen kokoontuminen järjestettiin marraskuussa 2019, jonka jälkeen valtuuskunnan toiminnan kehittäminen jäi pandemian jalkoihin. Ryhmään on kutsuttu vaikutusvaltaisia amerikkalaisia ja suomalaisia kulttuuri- ja luovien alojen korkean profiilin ammattilaisia, joilla on keskeinen rooli instituutin työn tunnetuksi tekemisessä sekä instituutin toiminnan kannalta elintärkeiden kontaktien luomisessa erityisesti New Yorkissa ja Yhdysvalloissa.

Neuvoo antavan valtuuskunnan toivotaan tukevan myös instituutin varainhankintaohjelmassa, jonka julkaisemista jouduttiin pandemian vuoksi siirtämään. Vuonna 2022 instituutti onnistui järjestämään valtuuskunnalle kuitenkin useampia kokoontumisia. Näiden osana vahvistettiin instituutin ja valtuuskunnan toiminnan linjauksia sekä kehitettiin malleja toiminnan edistämiseksi. Neuvoo antavan valtuuskunnan tehtävä on ennen kaikkea tukea ja kehittää instituutin toimintaa. Tehtäviin kuuluu instituutin toiminnan juurruttaminen kiinteästi Yhdysvaltoihin sekä uusien avausten mahdollistaminen suomalaiselle taiteelle ja suunnittelulle.

Instituutin ensimmäisen kansainvälisen

neuvoo antavan valtuuskunnan ensimmäinen toimikausi on kaksivuotinen, 2020–2022. Puheenjohtajat ovat **Mirkku Kullberg** ja **Nina Kurth**, ja kunniajäsenenä toimivat osan vuodesta 2022 taiteilijat **Esa-Pekka Salonen** ja **Eija-Liisa Ahtila**. Alkuperäiseen jäsenistöön kuuluivat: **Asko Ahokas**, **Nina Baier-Bischofberger**, **Dr. James E. Cottrell**, **Marianne Goebel**, **Aki Karja**, **Peter MacKeith**, **Cara McCarty**, **Kaarina Gould**, **Toshiko Mori**, **Alex Mustonen**, **Bruce Oreck**, **Dr. Eeva-Liisa Pelkonen**, **Peter Reed**, **Marko Salonen**, **Miklu Silvanto** ja **Tina Vaz**. Vuoden 2022 aikana **Eija-Liisa Ahtila**, **Dr. James E. Cottrell**, **Toshiko Mori** ja **Miklu Silvanto** jättäytyivät sivuun rooleistaan.



VALTUUSKUNNAN JA HALLITUKSEN YHTEINEN KOKOONTUMINEN
NEW YORKIN PÄÄKONSULAATILLA TOUKOKUUSSA 2022
KUVA: HELMI KORHONEN



HELSINKI CONTEMPORARY GALLERIA, INSTITUUTIN ENSIMMÄINEN PATRON-MATKA SYYSKUUSSA 2022.
KUVA: SARA MARTINSEN

Paikallinen varainhankinta

Yhdeksi instituutin pitkän tähtäimen tavoitteista on listattu rahoituspohjan laajentaminen Yhdysvaltoihin. Instituutti sai vuonna 2022 toista kertaa kaksi huomattavaa avustusta *New York State Council on the Artsilta* (49 500 ja 10 000 dollaria). Lisäksi instituutti haki viittä merkittävää paikallista avustusta, muun muassa New Yorkin kaupungin kulttuuriosastolta (*New York City Department of Cultural Affairs*), joita ei lopulta saatu. Instituutin varainhankinnasta vastaava **Jae Cameron** perehtyi vuoden aikana laajasti yhdysvaltalaiseen säätiökenttään ja identifioi yllä mainittujen lisäksi viisi muuta rahoituslähdeä, joita instituutin kannattaa tulevaisuudessa tavoitella.

Instituutin yksityisen varainhankintakampanjan täysimittainen toteutus siirrettiin vuodelle 2023. Vuonna 2019 rakennettu varainhankintaohjelma oli määrä lanseerata alunperin jo maaliskuussa 2020, mutta koronakriisin vuoksi lanseeraus peruttiin. Varainhankintakampanjan keskiössä oleva Patron-matka onnistuttiin kuitenkin järjestämään alkusyksystä, ja instituutin johtaja **Kati Laakso** vietti Helsingissä neljä päivää viidestä vierailijasta koostuvan ryhmän kanssa. Matkan aikana tavattiin runsaasti suomalaisia taiteilijoita, muotoilijoita sekä arkkitehtejä ja kierrettiin tiiviissä tahdissa eri taide- ja kulttuurikeskuksia. Matka oli onnistunut, ja se pyritään järjestämään myös tulevana vuonna.

3. Toiminta

Henkilöstö

Instituutin henkilökunta vuonna 2022:

Instituutin johtaja
Kati Laakso
(20.9.2021 alkaen)

Projektipäällikkö
Elina Suoyrjö
(1.10.2020 alkaen)

Hallintopäällikkö
Isabelle Rosse
(1.8.2018 alkaen)

Kehitysjohtaja
Jae Cameron
(1.11.2019 alkaen)

Kuraattori, arkkitehtuuri ja muotoilu
Tiffany Lambert
(15.10.2021–28.2.2022)

Harjoittelijat
Kia Standertskjöld-Nordenstam, Svenska
kulturfonden
(3.1.–31.12.2022)

Helmi Korhonen, Opetushallitus, Edufi
(15.2.–15.12.2022)



KEHITYSJOHTAJA JAE CAMERON JA INSTITUUTTIA YLLÄPITÄVÄN
SÄÄTIÖN HALLINTOJOHTAJA ANNU WEBB NEW YORKISSA.
KUVA: HELMI KORHONEN

Pandemian aiheuttamien matkustusrajoitusten ja viisumiviivästysten vuoksi instituutin jo syksyllä 2020 palkkaama projektipäällikkö **Elina Suoyrjö** sekä instituutin syksyllä 2021 palkkaama johtaja **Kati Laakso** pääsivät muuttamaan New Yorkiin vasta helmikuussa 2022. Syksystä 2021 alkaen instituutin väliaikaisena aputyövoimana työskennelleen newyorkilaisen designtoimittaja **Tiffany Lambertin** työsuhde päättyi helmikuun loppuun. Instituutin paikallinen henkilöstö ei palannut toimistolle pandemian jälkeen, vaan jatkoi etätyöskentelyään.

Instituutilla oli vuoden aikana kaksi harjoittelijaa: yksi Opetushallituksen sekä yksi Svenska kulturfondenin kautta. Instituutin harjoittelujaksot ovat pitkiä (10 kk ja 12 kk), mikä mahdollistaa syventymisen harjoittelun työtehtävien lisäksi New Yorkin kulttuurielämään ja sen toimintamalleihin. Vuoden 2022 harjoittelujaksojen päättyessä instituutti palkkasi **Helmi Korhosen** avustamaan muutamien sisältökokonaisuuksien kanssa viestintäkonsulttina. Korkeakouluharjoittelijoiden osuus instituutin henkilötövuosista on merkittävä.

Pandemian myötä instituuttia ylläpitävän säätiön Helsingissä toimiva hallintojohtaja **Annu Webb** on osallistunut tiiviimmin instituutin toimintaan ja yhteydenpitoon. Lisäksi säätiön palkkalistoilla oleva, instituutti-verkoston yhteisiä *Together Alone* ja *Together Again* -suurhankkeita luotsaava **Monica Cathuo** osallistui instituutin toimintaan.



HARJOITTELIJAT KIA STANDERTSKJÖLD-NORDENSTAM
JA HELMI KORHONEN INSTITUUTIN PORTAILLA
KUVA: HELMI KORHONEN

Toimitilat

Vuonna 2022 instituutin toimitilat sijaitsivat Manhattanin Nohossa osoitteessa 26 Bond St. Sijainti oli keskeinen ja mahdollisti paikallisten verkostojen kasvattamisen sekä loi instituutille hyvän profiilin. Toimistotilan vuokra noustessa vuosittain ja pandemian jälkeisen etätyön suosion jatkumisen myötä instituutti alkoi loppuvuodesta etsimään pienempiä ja edullisempia toimistotiloja Bond Streetin toimitilan vuokrasopimuksen päättyessä alkuvuodesta 2023.

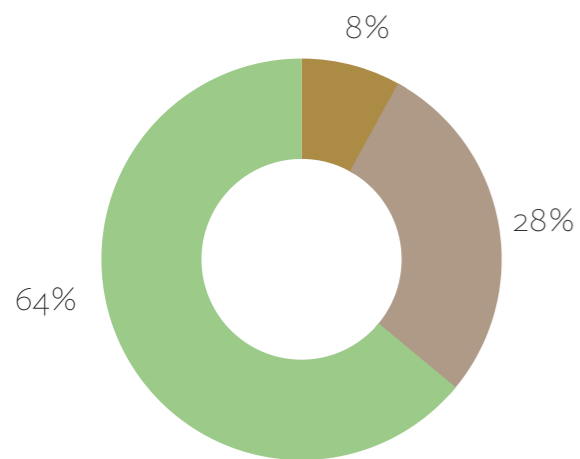
4. Vaikuttavuus

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin kaikki toiminta tähtää pitkäaikaisen ja vaikuttavan kulttuurityön edistämiseen. Kunkin instituutin toiminta-alueen vaikuttavuuden kehittäminen on jatkuvasti työn alla, ja eri toimintojen yhteen saattaminen on tärkeässä roolissa. Instituutin ohjelmatoiminta, residenssit ja varainhankinta luovat pohjan viestinnän ja vaikuttavuuden kasvattamiselle sekä Suomessa että paikallisesti. Verkostoituminen paikallisesti merkittävien organisaatioiden ja henkilöiden kanssa on resurssi-intensiivistä, mutta äärimmäisen tärkeää instituutin tulevaisuuden potentiaalin kasvattamiselle. Varovaistenkin

arvioiden mukaan instituutin henkilöstö tapasi vuoden aikana noin 670 näiden tavoitteiden kannalta oleellista henkilöä.

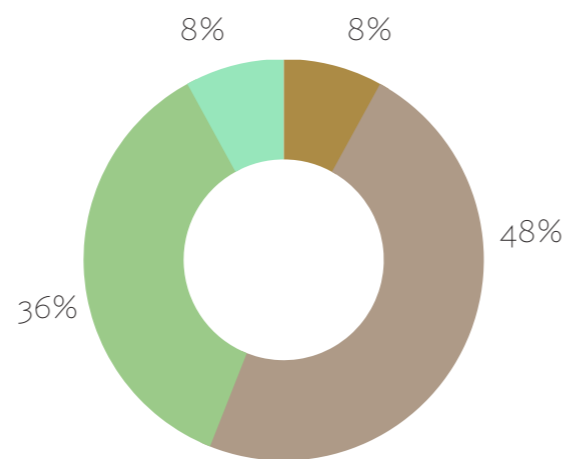
Instituutin työ pohjautuu ammattilaisverkostojen kasvattamiselle sekä Yhdysvalloissa että Suomessa. Lisäksi instituutti luo runsaasti korkealaatuista omaa ohjelmasisältöä, joka takaa sille ammattimaisen profiilin paikallisena, New Yorkissa toimivana kulttuuriorganisaationa. Instituutin toimintaan osallistui vuonna 2022 1642 taiteilijaa tai luovan alan ammattilaista, instituutin toiminnan yleisömäärän ollessa 4399.

Instituutin hankkeet kohderyhmittäin

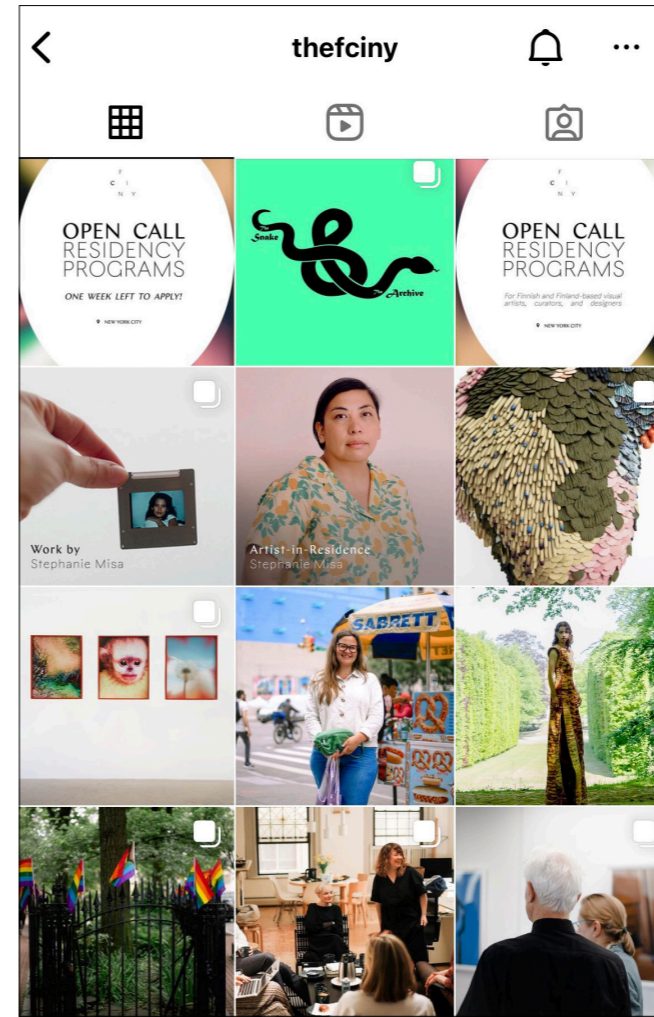


- Suuri yleisö, 4 tapahtumaa
- Kutsuvieraat, 14 tapahtumaa
- Ammattilaisö, 32 tapahtumaa

Instituutin rooli hankkeissa



- Asiantuntija-apu, 4 hanketta
- Järjestäjä, 24 hanketta
- Osajärjestäjä, 18 hanketta
- Taloudellinen tuki, 4 hanketta



KUVAKAAPPAUS INSTITUUTIN INSTAGRAM -TILILTÄ ELOKUUSSA 2022.

Viestintä

Instituutti viestii toiminnastaan ja jakaa tietoa sekä suomalaisen että yhdysvaltalaisen taidekentän ajankohtaisesta kehityksestä alan ammattilaisille, medialle ja suurelle yleisölle. Suurin osa sisällöstä tuotetaan englanniksi, mutta tärkeistä projekteista raportoidaan suomalaiselle medialle ja yhteistyökumppaneille myös suomeksi. Viestinnän ensisijaisena kohderyhmänä toimii amerikkalainen ammattilaisö. Suomessa tapahtuvaa viestintää koordinoidaan ja toteutetaan yhteistyössä Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n (SKTI) kanssa.

Instituutin viestintään liittyvät tehtävät

tiedonhankinnasta sisällöntuotantoon sekä kuvatoimituksesta editointiin ovat pääasiassa harjoittelijoiden vastuulla. Vuonna 2022 harjoittelijat Helmi Korhonen ja Kia Standertskjöld-Nordenstam tukivat instituuttia viestinnällisissä ja tuotannollisissa tehtävissä; Helmin vastuulla oli instituutin päivittäisviestinnän ylläpitäminen ja kehittäminen, kun taas Kia keskittyi edistämään instituutin toimintaa ohjelmatuotannon puolella.

Tärkeimmät viestintäkanavat ovat instituutin omat verkkosivut, sosiaalisen median kanavat (Facebook, Instagram, Twitter ja LinkedIn) sekä kuukausittain ilmestyvä uutiskirje. Vuoden alussa tehdyn viestintäselvityksen myötä verkkoviestintään alettiin panostamaan entistä enemmän muun muassa lisääntyneen vuorovaikutuksen, liikenteen sekä taideammattilaisten korkeamman käyttöasteen vuoksi. Olennaiseksi muodostui myös viestinnän visuaalisen ilmeen yhtenäistäminen eheämmäksi, instituutin brändin mukaiseksi kokonaisuudeksi.

Vuonna 2022 instituutti julkaisi viestintäsisältöjä monikanavaisesti ja laajasti. Tekstimuotoista materiaalia tuotettiin instituutin verkkosivuille, sosiaaliseen mediaan sekä yhteistyöprojekteja varten artikkelien, uutisten ja haastatteluiden muodossa. Instituutti toimi usein transatlanttisen sanansaattajan roolissa, välittäen tietoa suomalaisten taiteilijoiden hankkeista New Yorkissa sekä laajemmin Yhdysvalloissa. Kyseiset maininnat lisättiin sosiaalisen median kanavien lisäksi myös instituutin verkkosivujen julkiseen tapahtumakalenteriin. Myös pandemian aikana syntynyt *Withstanding*

-podcast sai jatkoa. Instituutin toimintaa ja tapahtumia myös taltioitiin aktiivisesti valokuvaamalla.

Viestintämateriaalia tuotettiin runsaasti etenkin residenssivieraista sekä yhdessä heidän kanssaan. Artikkelimuotoisten haastatteluiden lomaan ilmestyivät uutena lisänä New Yorkissa otetut muotokuvat residenssiläisistä ja heidän työskentelystään. Jokaiselle residenssitaiteilijalle annettiin myös mahdollisuus jakaa New York -kokemuksiaan kaappaamalla instituutin Instagram-tili noin viikoksi residenssivierailun aikana.

Instituutin kuukausittain ilmestyvä uutiskirje toimi vuoden aikana eräänlaisena viestintäkoosteena: uutiskirjeeseen poimittiin tärkeitä nostoja instituutin viestinnästä ja toiminnasta, oli kyseessä sitten instituutin kanavilla jaettu artikkeli, tai esimerkiksi ilmoitus ajankohtaisesta tapahtumasta, näyttelystä tai hausta. Lisäksi instituutti viesti toiminnastaan aktiivisesti neuvoa antavalle valtuuskunnalle noin kuukausittaisten sähköpostiviestien muodossa.

Suuri osa sekä instituutin toiminnasta että viestinnästä rakentuu kumppanuuksien ympärille. Usein viestinnällistä sisältöä tuotettiin yhteistyössä paikallisten kumppaneiden, instituutin toimintaan osallistuvien taiteilijoiden sekä muiden luovien alojen ammattilaisten kanssa. Näin instituutin viestintä ulottuu myös partnereiden ja taiteilijoiden omille kanaville tavoittaen uusia sidosryhmiä, yhteisöjä sekä laajempia yleisöjä.

C



KUVAKAAPPAUS HANNA ANOSEN VIIKOLTA
INSTITUUTIN INSTAGRAM -TILILLÄ.

F
I
N
Y

FINNISH CULTURAL INSTITUTE ABOUT US PROJECTS NEWS RESIDENCY SUOMEKSI CALENDAR

Exercises in Togetherness at Scandinavia House

[REGISTER HERE](#)

Exercises in
Togetherness



PROJEKTIPÄÄLLIKKÖ ELINA SUOYRJÖ HAASTATTELEMASSA DANILLO CORREALEA.
KUVA: HELMI KORHONEN

KUVAKAAPPAUS INSTITUUTIN VERKKOSIVUILTA
LOKAKUUSSA 2022.

Yhteistyö ja verkostot

Kulttuuri- ja tiedeinstituuttiverkosto

Kulttuuri- ja tiedeinstituuttien muodostama verkosto (www.instituutit.fi) on vertaistoimijayhteisö, jota koordinoi Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry (SKTI). Vuoden 2022 aikana yhteistyö instituuttien välillä näkyi muun muassa *Together Alone 2.0* -jatkohankkeen järjestelyjen muodossa. Kyseinen yhteistyö kulminoitui huhtikuussa 2022 Hanasaaren kulttuurikeskuksen *Elastic Alliances* -näyttelyyn sekä sen liitännäiseen *Artistic Collaborations in a Flux* -hybridiseminaariin.

Lisäksi instituutin projektipäällikkö Elina Suoyrjö osallistui verkoston *Equity*-työryhmän toimintaan, joka oli vuoden 2022 osalta aktiivista. Ryhmä järjesti instituuttiverkoston osallistumisen Helsingissä pidettävään antirasistiseen *Stop Hatred Now* -festivaaliin, joka kokosi aiemman *In Conversation with the Finnish Institutes* -hankkeen tuloksia laajemman yleisön kuultavaksi.

Yhteistyö visuaalisten alojen organisaatioiden ja yliopistojen kanssa

Yhteistyö ja kontaktien solmiminen museoiden, gallerioiden sekä erilaisten taiteen, arkkitehtuurin ja muotoilun sisältöjen tuottamiseen erikoistuneiden organisaatioiden, tapahtumajärjestäjien, taiteellista toimintaa tukevien non-profit -organisaatioiden ja visuaalisten alojen opetusta tarjoavien yliopistojen ja residenssiohjelmien kanssa aktivoitui jälleen pandemiavuosien jälkeen. Instituutti onnistui laajentamaan verkostojaan ja luomaan pohjaa tulevaisuuden yhteistyölle monien erilaisten tahojen kanssa sekä Yhdysvalloissa että Suomessa.



SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI-INSTITUUTIN SÄÄTIÖN HALLITUKSEN TAPAAMINEN INSTITUUTIN TOIMISTOLLA
KUVA: HELMI KORHONEN

Keskeisiä paikallisia yhteistyötahoja olivat:

- A.I.R. Gallery
- American Scandinavian Foundation
- Cooper Union, School of Architecture
- EXPO Chicago
- IRIA Leinon perikunta
- The International Studio and Curatorial Program (ISCP)
- National Nordic Museum in Seattle
- New York State Council on the Arts
- New York Textile Month
- On The Fringe NYC
- Parsons, School of Fashion, MFA Textiles
- Residency Unlimited
- Scandinavia House
- SITU Fabrication
- Suomen New Yorkin pääkonsulaatti
- Triangle Arts Association
- WantedDesign

Keskeisiä kotimaisia kumppaneita olivat:

- Aalto-yliopisto, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, muotoilun laitos
- Frame Contemporary Art Finland
- Hanasaaren kulttuurikeskus
- HIAP – Helsinki International Artist Program
- Juni Communications
- Nomen Nescio
- Saastamoisen säätiö
- #StopHatredNow
- Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttiverkosto
- Suomen Kulttuurirahasto
- Svenska kulturfonden

EUNIC

EUNIC on eurooppalaisten kulttuuri-instituuttien organisaatio, jolla on oma klusterinsa New Yorkissa. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti on yksi klusterin perustajajäsenistä. Vuonna 2022 instituutti oli mukana EUNIC-verkoston toiminnassa esimerkiksi osallistumalla Ukrainan sodan vastaiseen solidarisuustyöhön sekä EUNIC-klusterin yhteiskokouksiin.

Paikalliset suomalaisorganisaatiot- ja yhteisöt

Yhteistyö Suomen New Yorkin pääkonsulaatin kanssa oli vuoden aikana erittäin aktiivista ja usea hanke ja verkostoitumistilaisuus toteutettiin yhteistyönä. Organisaatioiden välinen viikoittainen yhteydenpito on luonteeltaan epävirallista ja läheistä. Toimintamalli mahdollistaa kummankin organisaation pienten resurssien tehokkaan hyödyntämisen tukien näin molempien toimintaa.

Instituutin johtaja Kati Laakso osallistui Team Finland USA:n luovan alan ryhmän kuukausittaisiin puhelintapaamisiin. Lisäksi yhteistyötä pidettiin yllä Suomen New Yorkin kauppakamarin ja Finland Centerin paikallisyksikön kanssa. Instituutti on tiiviissä vuorovaikutuksessa myös New Yorkin suomalaisen taideyhteisön kanssa. Yhteistyötä suomalaistoimijoiden kanssa tehdään ennen kaikkea visuaalisiin aloihin liittyen.

Vaikuttajavierailut

Instituutti järjesti vuoden aikana useita vaikuttajavierailuja. Vierailujen tarkoituksena on lisätä tietoa maiden toimintatavoista, tutustuttaa uusia organisaatioita ja tekijöitä toisiinsa sekä edistää suomalaisten luovan alan toimijoiden ja yksilöiden mahdollisuuksia Yhdysvalloissa.

Helmikuussa instituutti avusti Tiffany Lambergin Suomen matkan toteuttamisessa ja valmisteli hänelle monipuolisen tapaamiskalenterin Helsingissä. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön hallituksen jäsenistä kolme vieraili toukokuussa 2022 New Yorkissa. Matkaan osallistuivat puheenjohtaja Jukka Savolainen, varapuheenjohtaja Päivi Meuronen, Elina Helenius sekä säätiön hallintojohtaja Annu Webb. Matkan tarkoituksena oli tutustua instituutin toimintaympäristöön ja yhteistyökumppaneihin. Ohjelmaan kuuluivat muun muassa tapaamiset instituutin uuden residenssiohjelman partnereiden sekä instituutin yhdysvaltalaisen Advisory Boardin kanssa. Lisäksi hallituksen jäsenet viettivät aikaa instituutin henkilökunnan kanssa, jolloin asialistalla oli muun muassa strategian toteutumisen seuranta, säätiön arvot sekä toiminnan pitkäjänteinen suunnittelu.

Keväällä instituutti osallistui Frame Finlandin ja Suomen New Yorkin pääkonsulaatin kanssa vajaa viikon mittaisen *EXPO Chicago* -kuraattorivierailun toteuttamiseen. Vierailuun osallistuivat **Annina Sirén** Turun taidemuseolta, **Eliisa Suvanto** PUBLICSilta,

Terhi Tuomi Amos Rex -museolta ja **Saara Karhunen** HAM, Helsingin taidemuseolta. Lisäksi instituutin residenssivieraana ollut **Nella Aarne** osallistui sekä Chicagon matkaan että sitä seuranneisiin kahden päivän asian- tuntijavierailuihin New Yorkissa.

Alkusyksystä instituutti tuotti ensimmäisen Patron-vierailun Suomeen. Matkalle osallistui kolmen tukijan lisäksi kaksi vaikuttajavierasta: **Christopher Longfellow** JUDD Foundationista ja **Hunter Braithwaite** Cultural Council -toimistolta.



EXPO CHICAGON KURAATTORIVIERAILU KEVÄLLÄ 2022

5. Residenssitoiminta

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin residenssiohjelma on vuodesta 1990 tarjonnut suomalaisille taiteilijoille, muotoilijoille ja arkkitehdeille mahdollisuuden työskentelyyn, inspiroitumiseen ja kontaktien luomiseen New Yorkissa. Kolmenkymmenen vuoden aikana residensseissä on vierailut lähes 700 suomalaista tai Suomessa työskentelevää taiteilijaa, muotoilijaa, arkkitehtia tai työryhmää.

Lisäksi instituutti toimii paikallisena kumppanina yhteistyöresidensseissä, joita vuoden 2022 aikana olivat Suomen Kulttuurirahaston mahdollistamat jaksot Triangle Arts Associationin residenssissä ja Saastamoisen säätiön ja Kuvataideakatemian alumniresidenssi International Studio and Curatorial Programin ohjelmassa (ISCP).

Instituutin uudistettu residenssiohjelma

Instituutti lanseerasi vuonna 2022 uudistetun residenssiohjelmansa. Ohjelmaan kuuluvat arkkitehtuuriresidenssi, muotoiluresidenssi, kuraattoriresidenssi sekä kuvataideresidenssi.

Merkittävin ja arvokkain uudistus residenssiohjelmassa on se, että jokainen residenssijakso toteutetaan New Yorkissa paikallisen kumppanin kanssa. Organisaatioiden kautta osallistujat saavat vertaisverkoston, runsaasti paikallisia ammattikontakteja, mahdollisuuden osallistua erilaisille vierailuille ja tavata vierailevia kuraattoreita, sekä pääsyn työ- tai

kokoontumistiloihin. Tämä tukee osallistujien työskentelyä ja ammatillista kehitystä sekä mahdollistaa pitkäaikaisten paikallisten yhteistyöhankkeiden ja suhteiden syntymisen.

Uudistus tekee instituutin residenssiohjelmasta myös entistä tasa-arvoisemman. Aiemmassa toimintamallissa valitut osallistujat ovat vastanneet osasta residenssi- ja asumiskustannuksiaan itse, mutta nykyisessä ohjelmassa residenssijaksot ovat täysin rahoitettuja. Ohjelman kautta kustannetaan kunkin residenssivieraan matkakulut, majoitus instituutin hallinnoimassa residenssiasunnossa sekä säätiön maksama pienimuotoinen työskentelyapuraha. Residenssit ovat avoinna kaikille suomalaisille tai Suomessa asuville arkkitehdeille, kuraattoreille, muotoilijoille sekä kuvataiteilijoille, eikä jäsenyyttä instituutin perustaneissa järjestöissä enää vaadita.

Kuhunkin ohjelmaan kootaan paikallisista ammattilaisista koostuva valintaraati, johon osallistuvat instituutin henkilökunta sekä yksi hallituksen jäsen kultakin alalta. Sitouttamalla partneriorganisaatioiden henkilöstö valintaraatiin saadaan heidät mukaan prosessiin alusta lähtien, ja vahvistetaan näin organisaatioiden motivaatiota edistää valittujen tekijöiden uraa residenssijaksojen alkaessa.

Arkkitehtuuriresidenssi toteutettiin yhteistyössä The Irwin S. Chanin School of Architecture at The Cooper Union in New Yorkin kanssa. Vuoden 2022

arkkitehtuuriresidenssin valintajuryssa olivat dekaani **Nader Tehrani** (Cooper Union), hallituksen jäsen, arkkitehti **Meri Louekari** sekä instituutin johtaja Kati Laakso.

Muotoiluresidenssi toteutettiin yhteistyössä WantedDesignin kanssa. Vuoden 2022 muotoiluresidenssin valitsijaraadissa olivat perustajat **Odile Hainaut** (WantedDesign) ja **Claire Pijoulat** (WantedDesign), muotoilija **Katie Stout**, hallituksen jäsen, sisustusarkkitehti **Päivi Meuronen** sekä instituutin arkkitehtuuri- ja muotoilukuraattori Tiffany Lambert.

Kuraattori ja kuvataideresidenssi toteutettiin yhteistyössä Residency Unlimitedin kanssa. Vuoden 2022 kuraattori- ja kuvataideresidenssin valintaraadissa olivat johtaja **Nathalie Anglès** (Residency Unlimited), kuvataiteilija **Ilana Babou-Harris**, hallituksen jäsen, kuvataiteilija **Terike Haapoja** sekä instituutin projektipäällikkö Elina Suoyrjö.

Vuonna 2022 residenssiohjelmaan osallistuivat seuraavat henkilöt:

- **Nella Aarne**, kuraattori-residenssi yhteistyössä Residency Unlimitedin kanssa
- **Hanna Anonen**, muotoiluresidenssi yhteistyössä WantedDesignin kanssa
- **Iina Karkulahti** ja **Meri Wiikinkoski**, arkkitehtuuriresidenssi yhteistyössä Cooper Union, School of Architecturein kanssa
- **Stephanie Misa**, kuvataideresidenssi yhteistyössä Residency Unlimitedin kanssa
- **Kati Peltola**, FCINY muotoiluresidenssi
- **Pauli Rikaniemi**, arkkitehtuuriresidenssi yhteistyössä Cooper Union, School of Architecturein kanssa

Instituutin residenssivieraat toteuttivat vuoden aikana lukuisia vierailuja, näyttelyitä ja verkostoitumistilaisuuksia, joiden toteutumisessa instituutti osittain avusti. Näistä mainittakoon Stephanie Misan näyttely Governors Islandilla ja Kati Peltolan osallistuminen vaikutusvaltaisen Corningin lasimuseon työpajoihin. Instituutti panosti residenssivieraiden osalta merkittävästi viestintään ja pyrki tuomaan esille erilaisia mahdollisuuksia, joita residenssit osallistujilleen tarjoavat.



IINA KARKULAHTI JA MERI WIIKINKOSKI VAPAA-COLLECTIVESTA
NEW YORKISSA MARRASKUUN 2022.
KUVA: HELMI KORHONEN



KAARLO STAUFFER TEOSTENSA YMPÄRÖIMÄNÄ TRIANGLEN TYÖSKENTELYSTUDIOLLA
KUVA: HELMI KORHONEN

Saastamoisen säätiön ISCP-residenssi Kuvataideakatemia-alumneille

Saastamoisen säätiö mahdollistaa yhden puolivuotisen kuvataideresidenssin ISCP:ssä Kuvataideakatemia-alumneille. Taiteilijavalinnat tehdään Saastamoisen säätiön ja Kuvataideakatemia-toimesta. Vuonna 2022 residenssivieras oli **Anssi Pulkkinen**.

Kuuden kuukauden mittaiseen residenssijaksoon kuuluu asunto, työskentely- ja materiaalistipendi sekä työhuoneen käyttöoikeus. ISCP järjestää osana residenssi-ohjelmaa myös *Open Studio*-tapahtumia, keskustelutilaisuuksia, yhteisiä tutustumiskäyntejä taidetiloihin sekä taiteilijoille räätälöityjä kuraattoritapahtumia. Instituutti toimii residenssi-ohjelman paikallisena kumppanina, järjestäen residenssiläisen majoituksen ja viestimällä ohjelmasta.

Triangle-SKR-residenssi

Suomen Kulttuurirahasto mahdollistaa kaksi kolmen kuukauden mittaista residenssijaksoa Brooklynin Dumbossa sijaitsevassa Triangle Arts Association residenssikeskuksessa osana kansainvälistä residenssi-ohjelmatarjontaa. Vuonna 2022 residenssivieraat olivat **Kaarlo Stauffer** ja **Iona Roisin**.

Residenssijaksoihin kuuluu asunto, työskentely- ja materiaalistipendi sekä työhuoneen käyttöoikeus. Residenssi-ohjelmaan liittyy myös *Open Studio*-tapahtumia ja keskustelutilaisuuksia, sekä räätälöityjä kuraattoritapahtumia. Instituutti toimii residenssi-ohjelman paikallisena kumppanina, järjestäen residenssiläisen majoituksen ja viestimällä ohjelmasta. Taiteilijavalinnat tehdään Kulttuurirahaston toimesta. Instituutti oli vuoden aikana tiiviissä kontaktissa Triangle-organisaation kanssa ja tapasi SKR:n residenssitaiteilijoita useamman kerran, kutsuen heitä myös omiin tapahtumiinsa.

6. Sisältöhankkeet

Instituutin ohjelmatoiminta oli vuoden aikana erittäin aktiivista. Instituutti jatkoi omien monivuotisten sisältöhankkeidensa *Exercises in Togetherness* ja *Withstanding* tuottamista ja osallistui intensiivisesti instituuttiverkoston yhteisen *Together Alone* ja *Together Again* -hankekokonaisuuden tuottamiseen. Lisäksi pitkään yliopistojen välisenä yhteistyönä suunnitteilla ollut tekstiili-innovaatioihin ja suunnitteluun liittyvä kokonaisuus toteutui syksyllä *Dialogues*-hankkeen muodossa.

Instituutti tuki vuoden aikana lisäksi useamman suomalaisen taiteilijan paikallis- projekteja sekä taloudellisesti että tarjoamalla henkilökuntaansa avuksi hankkeisiin. Instituutti konsultoi vuoden aikana lukuisia suomalaistoimijoita ja -taiteilijoita sekä toimi kesästä alkaen asiantuntija-apuna suomalaisen, keväällä 2022 edesmenneen, taiteilija **IRIA Leinon** kuolinpesän edustajalle **Robert Saastolle**.

Instituutin hankkeet toteutettiin tiiviissä yhteistyössä sekä suomalaisen että paikallisen partneriverkoston kesken. Suuri osa hankkeista pystyttiin vihdoinkin toteuttamaan livenä, mutta instituutti panosti vahvasti myös internetin kautta saavutettavissa oleviin hankesivustoihin.

Together Alone -trilogia

Suomen tiede- ja kulttuuri-instituuttien verkosto toteutti keväällä 2020 reaktiona koronakriisiin uuden ohjelmahaun



poikkeusoloissa toteutettaville projekteille. *Together Alone* -ohjelmahakuun tulleesta 437 hakemuksesta valittiin 20 hanketta, jotka hyödynsivät rohkeasti ja laajasti digitaalisen kulttuurin tuomia mahdollisuuksia samalla luoden uusia, kansainvälisiä yhteyksiä taiteilijoiden ja yleisöjen välillä. Pitkittyneen pandemian asettaessa edelleen haasteita

ELASTIC ALLIANCES- NÄYTTelyn VIESTINNÄN VISUAALINEN ILME,
KUVAKAAPPAUS INSTITUUTIN VERKKOSIVUILTA.

taiteilijoille ja kulttuurialalle, instituuttiverkosto käynnisti uuden ja päivitetyn avoimen haun keväällä 2021.

Together Alone 2.0 -hakua kehitettiin ensimmäisestä vaiheesta siten, että apuraha tuki taiteilijoiden välistä pidempikestoista toimintaa, ja mahdollisti sekä uutta tuotantoa

että taiteilijapalkkioita. *Together Alone* -trilogian päätteeksi sekä kulttuurikentän jälleenrakentamiseksi instituutit käynnistivät trilogian viimeisen, *Together Again* -festivaali-hankkeen. Suomen New Yorkin kulttuuri -instituutti varmisti hankkeelle Suomen Kulttuurirahastolta 250 000 euron rahoituksen vuosille 2022-2023.

Vuoden 2022 osuus *Together Alone* -hankkeessa muodostui seuraavista osuuksista:

- *Elastic Alliances* -näyttely Hanasaaren ruotsalais-suomalaisessa kulttuurikeskuksessa, 8.4.-22.5. *Elastic Alliances* -näyttelyssä esiteltiin osia kahdeksasta kansainvälisestä yhteistyöprojektista, jotka luotiin osana Suomen kulttuuri- ja tiede-instituuttien järjestämää *Together Alone 2.0* -hanketta. Näyttelyn taiteilijat ja taiteilijakollektiivit olivat **Milena Oksanen & Diego Machado, Anni Puolakka & Ellie Hunter, Pehmeekollektiivi, Minna Pöllänen & Bang Geul Han, European Theatre Collective, Johanna Rotko/BIOART LAB, Jaana Pirskanen & Half A Map** sekä **Jani Kailan** kuratoima **The Veerkracht Collective**. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin projektipäällikkö Elina Suoyrjö kuratoi näyttelyn yhdessä Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin kollegansa **Karoliina Korpilahden** kanssa.
- *Artistic Collaborations in a Flux* -seminaari pidettiin Hanasaaren ruotsalais-suomalaisessa kulttuurikeskuksessa, 28.4.2022 *Elastic Alliances* -näyttelyn yhteydessä. Seminaari koostui kahdesta paneelikeskustelusta ja kahdesta pääpuheenvuorosta.

Seminaarin teemat koskivat sitä, miten taiteilijat voivat tehdä yhteistyötä ja jatkaa luovia prosesseja poikkeustilassa, ja miten työskennellä kansainvälisesti etänä. Kaikki panelistit olivat *Elastic Alliances* -näyttelyyn osallistuvia taiteilijoita: **Jaana Pirskanen, David Kozma, Milena Oksanen, Minna Pöllänen, Jani Kaila, Johanna Rotko, Meriam Trabelsi ja Ellie Hunter** (virtuaalisesti). Avauspuheenvuorot pitivät **Viviana Checchia** Delfina-säätiöstä (nauhoitettu etukäteen) ja **Daniel Wiesenfeld** B-LA Connectista.

Dialogues

Yksi vuoden merkittävimmistä yhteistyöprojekteista oli syysalvella 2022 tapahtunut *Dialogues – Creating New Textile Futures* -näyttely ja seminaarikokonaisuus. Tulevaisuuden tekstiiliratkaisuihin keskittyvä yhteisprojekti toi yhteen tekstiiliosaamista Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta sekä Manhattanilla sijaitsevasta Parsons -The New Schoolista, osana *New York Textile Monthia*. Muita yhteistyökumppaneita yliopistojen ja instituutin lisäksi olivat Suomen New Yorkin pääkonsulaatti, PR-toimisto Juni Communications ja Business Finland.

Dialogues -yhteisnäyttely valtasi Manhattanin Tribecan noin viikoksi marraskuussa. Näytteillä oli monipuolisia opiskelijatöitä ja tekstiiliprojekteja, jotka käsittelivät tekstiili- ja muotiteollisuuden haasteita eri näkökulmista. Ilmaismuodot vaihtelivat suunnitteluteknisistä tutkimushankkeista vaatenäytteisiin sekä taideinstallaatioihin. Mukana näyttelyn toteuttamisessa oli myös aiemmin keväällä instituutin muotoilijaresidenssissä vierailut Hanna Anonen, joka toimi



JUNI COMMUNICATIONSIN MIIA KOSKI AVAAMASSA DIALOGUES-SEMINAARIA PARSONSILLA MARRASKUUSSA 2022
KUVA: HELMI KORHONEN

näyttelysuunnittelijana.

Kansainvälistä tekstiiliosaamista tarkasteltiin yhdessä myös *Dialogues – Creating New Textile Futures* -seminaarissa, joka järjestettiin 2.11. Parsonsin kampuksella. Seminaarin paneelikeskusteluihin osallistui laaja valikoima tekstiilialan ammattilaisia ja lavalla nähtiin vuoroin teollisuuden ja liikealan erityisasiantuntijoita, akateemisia tutkijoita ja professoreita, sekä nuoria suunnittelijoita ja opiskelijoita. Paneelikeskusteluita moderoi Vogue US:n Senior Archive Editor **Laird Borrelli-Persson**.

Exercises in Togetherness

Exercises in Togetherness -kokonaisuus jatkui edellisvuodesta New Yorkissa toimivien taideorganisaatioiden kanssa. *Exercises in Togetherness* -hankkeen tavoitteena oli osallistujien tuominen yhteen intiimeihin ja merkityksellisiin kokoontumisiin, joissa yhdessäoleskelu oli jälleen mahdollista pandemian pakottaman erilläolon jälkeen.

Tapaamisten keskeisimpänä tarkoituksena oli tarjota osallistujille aikaa ja tilaa yhdessäolemisen hellään uudelleenopetteluun ja navigoimiseen.

Toukokuussa järjestimme kokoontumisen Brooklynin Cobble Hillissä, residenssi-yhteistyöorganisaatiomme Residency Unlimitedin tiloissa. Tilaisuudessa julkistettiin **Laura Ceminin** taskukokoinen ohjekirja *Instructions on How To Retrieve an Action*, joka luotiin tapahtumaa varten. Tapahtumaan kuului paneelikeskustelu, johon osallistuivat instituutin johtajan Kati Laakson lisäksi ryhmä paikallisia taiteilijoita; **Asiya Wadud, E. Jane, ja Gordon Hall**. Tilaisuuden päätteeksi taiteilija Gordon Hall esitti esseensä *Party Friends* (2015) yleisölle.

Lokakuussa *Exercises in Togetherness* -työstäminen jatkui Scandinavia Housen tiloissa taidenäyttelyn ja keskustelutilaisuuden muodossa. Näyttely esitteli helsinkiläisten ja newyorkilaisten taiteilijoiden luomuksia; Suomesta Park Avenuelle tiensä löysivät

Inari Sandellin tekstiili-installaatio sekä **Jaakko Pallasvuon** tekstipohjainen teos. New Yorkissa asuva taiteilija **Danilo Correale** esitteli tilaisuudessa performatiivisen luentokokonaisuuden, joka syventyi kysymyksiin työelämän tasapainosta, levosta sekä väsymyksestä. Ilta päättyi instituutin projektipäällikön, Elina Suoyrjön, fasilitoimaan keskusteluun samojen teemojen ympäriltä.

Withstanding

Withstanding -podcast sai jatkoa, tutkien edelleen korona-pandemian luomaa poikkeustilaa sekä pandemian jälkeiseen aikaan hiljalleen tapahtuvaa siirtymää – pitkälti visuaalisten alojen näkökulmasta. Keskustelut rakentuvat Atlantin ylittävään dialogiin, jossa taideammattilaiset pohtivat yhdessä visuaalisten alojen tulevaisuutta. Jaksoissa vierailevat puhujat tarkastelevat visuaalisten alojen nykytilaa hoivan, uteliaisuuden ja kritiikin kautta, sekä haaveilevat yhdessä reilummasta ja kestävämmästä taidekentän tulevaisuudesta. Jokaisessa jaksossa on keskustelun ohella äänitaideteos, jonka toteuttaa joko suomalainen tai amerikkalainen taiteilija. Tämän lisäksi jaksosten tematiikan pohjalta on tilattu uusia, keskustelujen tukena toimivia esseitä.

Vuonna 2022 *Withstanding* -jaksoja julkaistiin yksi kappale, samanaikaisesti osana *Exercises in Togetherness* -ohjelmistoa sekä yhteistyössä Mishkin Gallery:n kanssa. *Exercises in Togetherness X Withstanding: Listening to the nonhuman* -nimisessä jaksossa kuraattori **Alaina Claire Feldman**, muusikko **Miho Hatori**, taiteilija **Josefina Nelimarkka** ja instituutin projektipäällikkö Elina Suoyrjö keskustelivat muun muassa

siitä, miten erilaiset kuuntelutavat voivat tuoda meitä lähemmäksi ymmärrystä, yhteiseloja ja empatiaa erilaisten ei-inhimillisten olentojen ja elämänmuotojen kanssa. Podcastin teemoihin syventyvä Josefina Nelimarkan essee *Listening to the nonhuman: sounds of air*, julkaistiin myös instituutin kanavilla samanaikaisesti muun projektin kanssa.

Muut tapahtumat ja näyttelyt

Instituutti oli tukemassa useita suomalaisten taiteilijoiden näyttelyhankkeita joko taloudellisesti tai osallistumalla tuotantoihin.

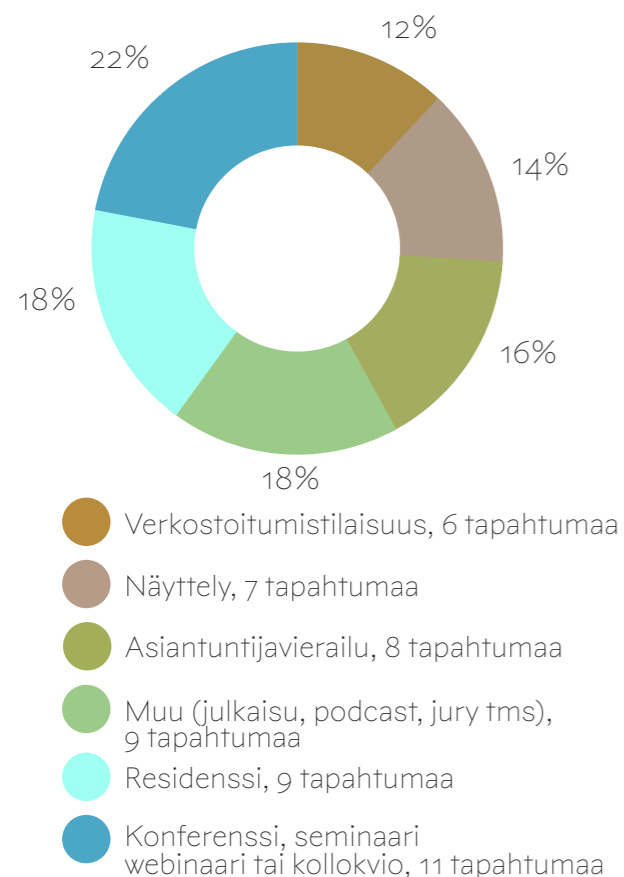
Janne Tuunasen Alvar Aallon rakennuksia esittelevä kiertävä valokuvanäyttely jatkui Seattlen National Nordic -museoon,

jossa se oli esillä 22.10.2022-12.2.2023.

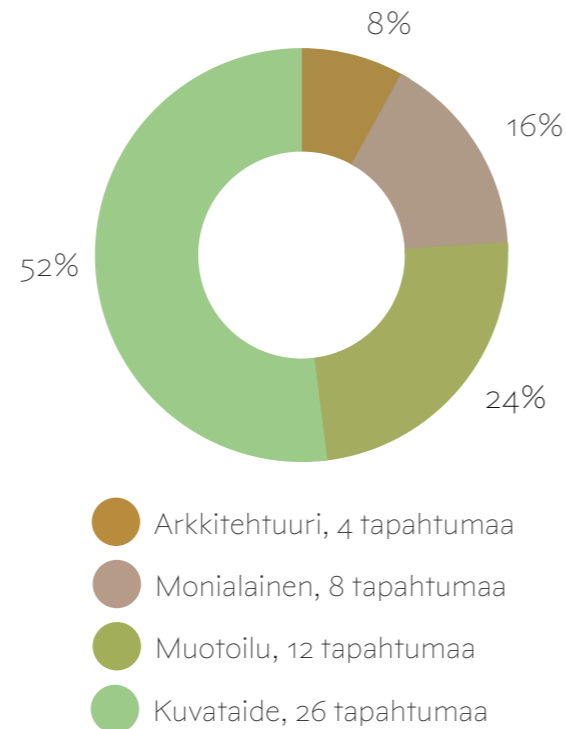
Lisäksi instituutti avusti **Katriina Haikalan** yksityisnäyttelyä Dumbossa sijaitsevassa A.I.R. galleriassa. Instituutti oli merkittävänä asiantuntija-apuna edesmenneen paikallisen taiteilija IRIA Leinon kuolinpesän selvittäessä mihin taiteilijalta jääneet noin tuhat suurikokoista maalausta voidaan deponoida. Instituutti järjesti useita ammattilaistapaamisia sekä konsultaatioita ja onnistui loppuvuodesta saamaan Sotheby's huutokaupan kiinnostumaan töistä.

Lisäksi instituutti osallistui useisiin Ukrainan sotaan liittyviin yhteiseurooppalaisiin hankkeisiin sekä instituuttiverkoston *Diversity*-työryhmän toimintaan.

Tapahtumat tapahtumatyypeittäin



Tapahtumat aloittain



7. Talous

Vuonna 2022 Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin tuotot olivat yhteensä 547 934 dollaria ja kulut yhteensä 545 491 dollaria.

Instituutin tuotot koostuivat opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksista (vuoden 2022 avustus 329 500 euroa sekä edelliseltä vuodelta siirtynyt 54 000 euroa), yhdysvaltalaisesta julkisesta avustuksesta, yksityisestä suomalaisesta rahoituksesta, yksityisestä varainhankinnasta Yhdysvalloissa sekä muista tuotoista.

Instituutille myönnettyjen avustusten ja muun rahoituksen suuruuden lisäksi instituutin talouteen vaikuttaa merkittävästi euron ja dollarin välinen valuuttakurssi. Vuonna 2022 dollari vahvistui merkittävästi euroon nähden, vaikuttaen instituutin budjettiin negatiivisesti. Myös Yhdysvalloissa voimakkaasti vahvistunut inflaatio on vaikuttanut merkittävästi paikallisten kulujen noustessa.

Instituutin tilinpäätös vuodelta 2022 oli 2 442 dollaria (2 319 euroa) ylijäämäinen.

Projektirahoitus ja muut omat tuotot

Vuoden 2022 ohjelmatoiminta rahoitettiin sekä opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksella että yksityisten säätiöiden ja rahastojen tuella.

Opetus- ja kulttuuriministeriön vuodelta 2021 siirretty yleisavustuksen osuus, 54 000 euroa (61 160 dollaria), kohdistettiin avustuspäätök-

sen mukaisesti instituutin varainhankinnan käynnistämiseen, uuden residenssiohjelman toteuttamiseen sekä kansainväliseen yhteistyöhön ja kulttuurien väliseen vuoropuheluun perustuvien taide- ja kulttuuritapahtumien järjestämiseen paikan päällä New Yorkissa.

Muu instituutin toimintaan kohdistunut rahoitus oli:

- NYSCA (The New York State Council on the Arts) myönsi instituutille 49 500 dollarin (47 009 euroa) avustuksen.
- NYSCA (The New York State Council on the Arts) myönsi instituutille 10 000 dollarin (9 497 euroa) avustuksen.
- Saastamoisen säätiö kattoi 20 117 dollaria (19 105 euroa) ISCP- residenssin kuluista.
- Suomen Kulttuurirahasto kattoi 19 877 dollaria (18 876 euroa) Triangle- residenssin kuluista.
- Frame Contemporary Art Finland myönsi instituutille 16 000 euron (17 664 dollarin) avustuksen asiantuntijavieraiden matkakuluihin Expo Chicagoon ja New Yorkiin.
- Frame Contemporary Art Finland kattoi 8 000 euroa (7 790 dollaria) Performa-biennaalin valmistelukuluista.
- Instituutti keräsi 7 500 dollaria (7 123 euroa) rahoitusta yksityishenkilöiltä varainhankinnan kautta.
- Aalto-yliopisto kattoi 3 182 dollaria (3 022 euroa) Dialogues -hankkeen kuluista
- Suomen New Yorkin pääkonsulaatti kattoi 1 303 dollaria (1 238 euroa) Expo Chicagon

matkakuluista.

- Instituutilla oli 344 dollaria (327 euroa) myyntituottoja palveluista ja tuotteista.
- Lisäksi instituutti varmisti kolme rahoitusta vuoden 2023 Performa Biennale -hankkeelle, jotka kohdistuvat vuodelle 2023 (Saastamoisen säätiö 30 000 euroa, Jane ja Aatos Erkon säätiö 100 000 euroa, Suomen New Yorkin pääkonsulaatti 2 601 dollaria).

Tulo- ja kulujakauma tilikaudella

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ja sitä ylläpitävän Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön yhteisen konsernitilinpäätöksen tulojen ja kulujen jakautuminen tilikaudelta 2022 on esitelty säätiön toimintakertomuksessa.



NOSTOJA INSTITUUTIN TULEISUUDEN TAVOITTEISTA SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI-INSTITUUTIN SÄÄTIÖN HALLITUKSEN VIERAILULLA JÄRJESTETYSTÄ TYÖPAJASTA.
KUVA: HELMI KORHONEN

II. SUOMEN NEW YORKIN KULTTUURI- INSTITUUTIN SÄÄTIÖ

Suomen New Yorkin kulttuuri- instituutin säätiö

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituuttia ylläpitävä säätiö on rekisteröity Suomessa. Sen ovat perustaneet vuonna 1989 Suomen Taiteilijaseura ry (STS), Suomen arkkitehtiliitto SAFA ja Ornamo ry. Säätiön sääntöjen mukaan sen tarkoituksena on edistää Suomen kulttuurin tuntemusta Yhdysvalloissa ja Yhdysvaltojen kulttuurin tuntemusta Suomessa. Säätiö toteuttaa tarkoitustaan ylläpitämällä visuaalisiin aloihin keskittyvää kulttuuri-instituuttia.

Hallitus

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön toiminnasta vastaa säätiön hallitus, jonka jäsenet valitaan kolmivuotiskausiksi. Perustajajärjestöt nimittävät edustamiltaan visuaalisilta aloilta hallitukseen kukin yhden jäsenen ja tälle henkilökohtaisen varajäsenen. Hallituksen on myös mahdollista täydentää itseään kutsumalla eri alojen asiantuntijoita hallituksen jäseniksi. Vuonna 2022 hallitus kutsui **Ervin Latimerin** hallituksen asiantuntijajäseneksi.

Vuonna 2022 säätiön hallituksen muodostivat seuraavat henkilöt:

- **Terike Haapoja**, kuvataiteilija, jäsen (STS)
- **Elina Helenius**, muotoilija, varajäsen (Ornamo)
- **Ervin Latimer**, vaatesuunnittelija, jäsen
- **Meri Louekari**, arkkitehti, varajäsen (SAFA)

- **Päivi Meuronen**, sisustusarkkitehti, jäsen (Ornamo) (varapuheenjohtaja 2022)
- **Katri Naukkarinen**, kuvataiteilija, varajäsen (STS)
- **Jukka Savolainen**, johtaja, jäsen (puheenjohtaja 2022)
- **Nina Väistö**, arkkitehti, jäsen (SAFA)

Hallitus kokoontui vuonna 2022 viisi kertaa. Hallituksen kokouksiin ja toiminnan kehittämiseen osallistuvat sekä hallituksen varsinaiset jäsenet että varajäsenet. Hallituksen jäsenet muodostavat myös Yhdysvalloissa rekisteröidyn Foundation for the Finnish Cultural Institute in New York -säätiön hallituksen (*Board of Directors*). Hallituksen puheenjohtajalle maksettiin tehtävästä palkkiota 3 575 euroa. Hallituksen jäsenille maksettiin kokouspalkkioita ja residenssiraatipalkkioita yhteensä 2 417 euroa. Säätiön hallituksen matkakulut vuonna 2022 olivat yhteensä 10 038 euroa. Kokouskuluja säätiöllä oli yhteensä 975 euroa.

Säätiön hallituksen jäsenistä kolme vieraili toukokuussa 2022 New Yorkissa. Matkaan osallistuivat puheenjohtaja Jukka Savolainen, varapuheenjohtaja Päivi Meuronen, Elina Helenius sekä säätiön hallintojohtaja Annu Webb. Matkan tarkoituksena oli tutustua instituutin toimintaympäristöön ja yhteistyökumppaneihin. Ohjelmaan kuuluivat muun muassa tapaamiset instituutin uuden residenssiohjelman partnereiden kanssa sekä

tapaaminen instituutin yhdysvaltalaisen Advisory Boardin kanssa. Lisäksi hallituksen jäsenet tapasivat instituutin henkilökunnan kanssa, jolloin asialistalla oli muun muassa strategian toteutumisen seuranta, säätiön arvot sekä toiminnan pitkäjänteinen suunnittelu.

Henkilöstö ja toimitilat

Säätiön osa-aikaisena (50% kokotyöajasta) hallintojohtajana Helsingissä toimi Annu Webb. Instituutin johtaja ja projektipäällikkö työskentelevät New Yorkissa säätiön lähetettyinä työntekijöinä. Instituutin johtajana toimi Kati Laakso ja projektipäällikkönä Elina Suoyrjö.

Säätiö palkkasi huhtikuussa 2022 Monica Cathuon Suomen Kulttuurirahaston rahoittaman *Together Again* -hankkeen määräaikaiseksi tuottajaksi.

Säätiön toimistohuone sijaitsee Jenny ja Antti Wihurin rahaston omistamassa kiinteistössä osoitteessa Kalliolinnantie 4 (1. krs). Säätiön vuokranantajana toimii Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry (SKTI). Samoissa tiloissa toimivat SKTI:n lisäksi myös Suomen Lähi-idän instituutin säätiö, Suomen Rooman-instituutin säätiö ja Suomen Ateenan-instituutin säätiö. Säätiöllä on toimistohuoneen lisäksi oikeus käyttää yhteistä neuvotteluhuonetta ja keittiötä.

Lähipiiri

Lähipiirille on annettu tavanomaisia lahjoja ja muita huomionosoituksia yhteensä 425 euron arvosta.

Hallituksen tiedossa ei ole, että säätiö olisi vuoden 2022 aikana antanut muita avustuksia, kokonaan tai osittain vastikkeettomia etuja tai tehnyt muita taloudellisia toimia säätiölain tarkoittaman suppean lähipiirin kanssa kuin mitä tässä toimintakertomuksessa on kuvattu. Lähipiiritoimien selvittämiseksi hallituksen jäseniä, hallintojohtajaa, instituutin johtajaa sekä tilintarkastajaa on pyydetty ilmoittamaan säätiölle heidän tiedossaan olevat suppean lähipiirin kanssa tehdyt lähipiiritoimet.

Säätiö ei ole antanut lainoja, vastuuta tai vastuusitoumuksia suppeaan lähipiiriin kuuluville tai näiden puolesta.

Residenssitoiminta

Instituutin uudistettu residenssiohjelma-kokonaisuus arkkitehdeille, muotoilijoille, kuraattoreille ja kuvataiteilijoille lanseerattiin vuonna 2022. Ohjelman kautta toteutettiin vuoden aikana yhteensä kuusi residenssijaksoa. Residenssitaitelijavalinnat tehtiin alkuvuodesta 2022. Kuhunkin valintaraatiin osallistui yksi säätiön hallituksen jäsen. Tarkempi kuvaus residenssiohjelmasta löytyy instituutin vuosikertomuksesta.

Säätiön talous

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä yleisavustus vuodelle 2022 oli 475 000 euroa. Tästä 145 500 euroa on kohdistettu säätiön kuluihin. Instituutille yleisavustusta siirrettiin yhteensä 329 500 euroa. Yleisavustuksella katetaan säätiön ja instituutin toiminnan yleiskulujen lisäksi instituutin omien residenssien kuluja sekä osa projektitoiminnan kuluista.

Sekä instituutin johtajan että projektipäällikön palkka maksettiin alkuvuodesta 2022 säätiön puolesta, sillä koronatilanteen aiheuttamien viisumiviivästysten vuoksi heidän oli mahdollista muuttaa New Yorkiin vasta alkuvuodesta 2022. Tästä syystä heidän palkkakulunsa tammi-huhtikuulta ovat mukana säätiön palkkakuluissa. Loppuvuoden säätiö on maksanut heille vakuutuspalkkaa sopimuksen mukaan. Säätiö maksoi hallintojohtajalle, instituutin johtajalle, projektipäällikölle sekä tuottajalle palkkaa ja luontaisetuja yhteensä 96 570 euroa.

Muut säätiön tuotot koostuivat seuraavasti:

- Suomen Kulttuurirahasto myönsi vuonna 2021 Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiölle 250 000 euron *Taide²*-avustuksen *Together Again*-hankkeeseen. Avustusta jaksotettiin vuodelle 2022 yhteensä 73 790 euroa. Vuoden 2022 aikana avustusta on käytetty hankkeen tuottajan palkkakuluihin sekä muihin hankkeen kuluihin. Avustuksen käyttötarkoituksen mukaisesti säätiö edelleen tilitti avustusta hankkeen yhteistyökumppaneille vuoden aikana yhteensä 34 000 euroa. 113 710 euroa siirrettiin käytettäväksi vuoden 2023 aikana.

- Säätiöllä oli 1 373 euroa omia tuottoja, jotka koostuivat säätiön edelleen laskuttamista kuluista. Säätiön vuoden 2022 tulos oli 2 519 ylijäämäinen.

Konsernin talous

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiön ja instituutin muodostaman konsernin tuotot olivat yhteensä 707 437 euroa.

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin säätiö saa perusrahoituksensa opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Vuoden 2022 yleisavustus oli 475 000 euroa. Lisäksi vuoden 2021 yleisavustusta siirrettiin yhteensä 54 000 euroa vuoden 2022 aikana käytettäväksi vaikean pandemiatilanteen aiheuttamien haasteiden vuoksi. Siirretty summa on käytetty kokonaisuudessaan instituutin residenssi-, varainhankinta- ja ohjelmatoimintaan. Yhteensä OKM:n yleisavustusta oli vuonna 2022 konsernin käytössä 529 000 euroa. Vuonna 2022 opetus- ja kulttuuriministeriön osuus konsernin tuotoista oli 75 %.

Konsernin kulut olivat yhteensä 702 599 euroa. Merkittävin osa budjetista käytettiin henkilöstö- ja ohjelmakuluihin.

Säätiön ja instituutin muodostaman konsernin tulos oli 4 839 euroa ylijäämäinen. Konsernin oma pääoma oli vuoden lopussa 135 396 euroa.

Säätiön talouden seurannasta vastasi vuonna 2022 hallintojohtaja Annu Webb. Säätiön kirjanpidosta vastasi vuonna 2022 Suomen Säätiötilipalvelu Oy ja controller Riikka Viljanen, PHT.

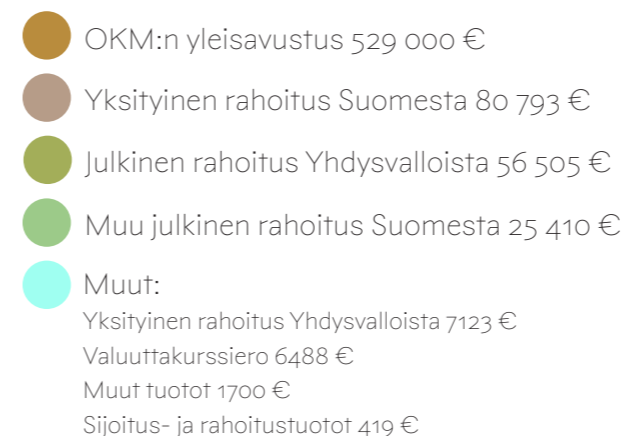
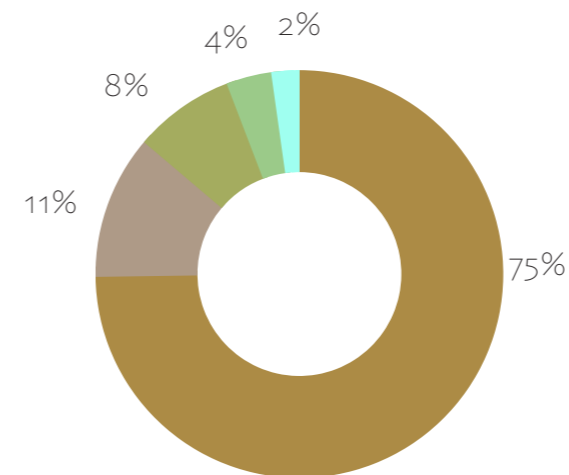
Instituutin talouden seurannasta vastasi

vuonna 2022 instituutin johtaja Kati Laakso. Instituutin taloushallinnosta vastasi hallintopäällikkö Isabelle Rosse ja kirjanpidosta controller Riikka Viljanen, PHT.

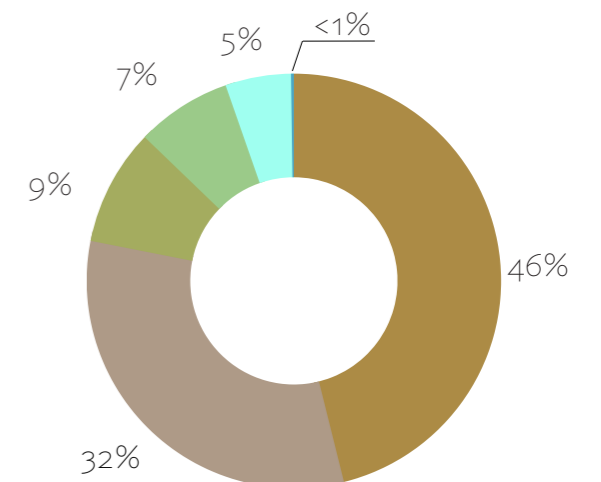
Vuoden 2022 säätiön ja konsernin tilinpäätöksen valmisti Suomen Säätiötilipalvelu Oy ja controller Riikka Viljanen, PHT. Säätiön tilintarkastajana toimi KHT **Kiri Sopenen** ja varatilintarkastajana KHT **Jose Kautonen**.

Säätiö arvioi, että sekä sen omaa että instituutin toimintaa voidaan jatkaa tulevana vuosina nykyisellään. Instituutin projektitoiminta riippuu sille saatavasta rahoituksesta. Euron ja dollarin välinen kurssivaihtelu on säätiölle ja instituutille pysyvä taloudellinen epävarmuustekijä.

Konsernin tuotot 2022



Konsernin kulut 2022



Kohti vuotta 2023

Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin toiminta palautui vuoden 2022 aikana vihdoin lähes normaaliin: henkilöstö pystyi matkustamaan New Yorkiin helmikuussa ja useat toiminnot saatiin käynnistettyä uudelleen pandemian jäljiltä. Vuosi oli tapahtumarikas ja erittäin kiireinen, sillä vuodelle 2023 on suunnitteilla kaksi merkittävää hanketta, jotka vaativat runsaasti työaikaa erityisesti suunnittelun ja varainhankinnan osalta syksystä 2022 alkaen.

Instituutti pyrki vuoden 2022 aikana normalisoimaan sekä residenssiohjelmiansa että varainhankinnan toiminnot, mutta molemmissa on vielä astittavissa pandemian jälkimaininkien vaikutuksia. Vuoden 2023 aikana on tarkoitus etsiä uusia partnereita sekä residenssien osalta että saattaa varainhankintakampanja vihdoin täysimittaisesti voimaan.

Instituutin pitkäaikainen haaste on pysyvän viestintähenkilön puuttuminen, joka asettaa viestinnän haavoittuvaan asemaan eikä mahdollista strategista, pitkäjänteistä vaikuttavuustyötä. Instituutti haki vuodelle 2023 lisämäärärahaa opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksesta vastaamaan tähän haasteeseen, mutta avustusta ei valitettavasti saatu. Instituutti pyrkii kasvattamaan rahoitustaan eri lähteistä ja tarkoituksena

on, että tulevaisuudessa olisi mahdollisuus palkata ainakin osa-aikaisesti työskentelevä viestintäammattilainen, joka vastaisi myös sidosryhmien kehittämisestä ja ylläpidosta.

Instituutin toimivaltioiden välisen yhteistyön tiivistyminen erityisesti Ukrainan sodan ja Suomen NATO-jäsenyyden myötä on ilmeinen kehityssuunta, ja Suomen intressit suuntautuvat myös jatkossa vahvasti Yhdysvaltoihin. Tämän vuoksi instituutin perustoiminnan takaaminen ja oman varainhankinnan lisääminen on merkittävässä asemassa, jotta instituutti voi ylläpitää ammattimaista toimintaansa ja kasvattaa vaikuttavuuttaan. Lisääntynyt kiinnostus Suomea kohtaan enteilee myös tulevaisuudessa maiden välille runsaasti erilaisia yhteistyömahdollisuuksia.



TULEVAISUUS